

હાલમણ જેઠવો.



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૨૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૯૧૧૧૧ ૪૪૫૦

વિષય ૬ - : ૨

હામિણી ઈઠવા

અતિ સોન
(ત્રીઅંકી નાટક)

પ્રસિદ્ધ કતાં

મહાદેવ રામચંદ્ર બાપુડે બુકસેલર

તથા દરવાજા—અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૮૬
આવૃત્તિ ૪ થી

સને ૧૯૩૦
પ્રત ૬૦૦

મુદ્રણસ્થાન : આદિત્યમુદ્રણાલય : રામખડશૌડ, અમદાવાદ.

મુદ્રક : ગજાનન વિદ્યાનાથ પાઠક

કિંમત ૦-૮-૦

અમેરિકન નાઈટ્સ

અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-૨૦૨૬ સીગર આ અમેરિકન નાઈટ્સનું પુસ્તક છે. આમાં ન્હાની મોટી અસંખ્ય વાર્તાઓનો સંગ્રહ છે. એક વાર્તામાં ખીજ ન્હાની ન્હાની પેટા વાર્તા એવી ઘણી વાર્તાઓ હોવાથી વાંચનારને એકવાર વાંચવા લીધા પછી તે હાથમાંથી હેઠા મુકવાનું મન થતું નથી એવો અંશ અદ્ભુત રસ છે. દુનીયાની દરેક ભાષામાં તેનાં ભાષાન્તર થયેલાં છે અને તે સર્વની હજારોની સંખ્યામાં પ્રતો વેચાત છે. એ ઉપરથી જણાશે કે આ કેવું અદ્ભુત રસથી છલોછલ ભરેલું પુસ્તક છે. રાજ અને રંક બધાને સરખો આનંદ આપનાર આ અદ્ભુત ગ્રંથ છે. ઘણા વખતથી આની આવૃત્તિ મળતી નહોતી ને હમણાં જ તેની ચોથી આવૃત્તિ બહાર પાડવામાં આવી છે. કાગળ ગ્લેજ ઉંચા પાકુ સોનેરી પુંકું, સુંદર અને સ્વચ્છ છપામણ, મોટી સાદગના લગભગ ૬૦૦ પૃષ્ઠ છતાં કી. રૂ. ૪૥ પોસ્ટેજ ૧૦ આના જુદા રૂ. કાગળ પાકુ સોનેરી પુંકું કીમત રૂ. ૩૥ પોસ્ટેજ ૬ આના જુદા. મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુડે બુકસેલર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

હલામણ જેઠવો

અને

સતિ સોન રાણી.

અંક પહેલો.

સ્તુતી

૪૪ વિનવીએ શ્રી હરી, (૨) ગ્રહી આધાર આહોનીશ.

રહે હૃદય વાસ કરી

વીન૦

અરી દળને તું અગળ કરીને સુખ શાન્તી દે ભરી.

વીન૦

નીચ નરોને નષ્ટ કરી દે દાસો પર કર ધરી

વીન૦

સુત્રધાર—વાહ ! વાહ !! કલી શું તારી પ્રાપ્ત્યતા ! શું તારી સત્તા ! ને શું તારું ઝંધન ! કે તારા પાસલામાં આવી ગયેલા મનુષ્યો શું શું કાર્યો નથી કરતા ! પીતા અને પુત્ર, માતા અને પુત્રી, સાસુ અને વહુ અને છેવટે એક માતાના ઉદરથી જન્મ પામેલ સહોદાર તેઓમાં પણ તે સંપ રહેવા દીધો નથી તેમજ તમામ મનુષ્યોના મન મલીન કરી શુદ્ધ વૃત્તિનો ત્યાગ કરાવ્યો ! હાલના પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ વિષયાંધ બની કેવા કુકૃત્યો કરી

સ્વર્ગનું સુખ પરહરી નર્કના અધિકારી બને છે ? ઓ પવિત્ર દયાળુ બારતભુમી માતૃશ્રી ! તને કાંઈ પણ દયા નથી આવતી ! શું તું પહેલા હતી તે જ છે કે બીજી !

નટી—તેજ નાથ ! તે ભુમી પોતે છે, ભુમી બદલી નથી ફક્ત રૂપાંતર થયેલ છે. ચરવીર રાણા પુરૂષો છુપાઈ ગયા. વિષયાંધ પાપી નરો પ્રગટ થયા. જેઓના દર્શન નહી કરવા ભુમી માતાએ સ્થામ પડેલો ગ્રહણ કર્યો છે પણ ધીરજ ધરો “સત્યમેવ જયતિ” આખર સત્યનો જય છે. તે સ્થામ પડેલો ધીરે ધીરે દુર ફેંકી સુવર્ણ-મય કાન્તિ ધારણ કરશે પણ કહો તો ખરા કે આજે નામક મંડળ-ને સુશોભિત કરી કયો પ્રયોગ કરવા ઉત્કંઠા ધારી છે.

સુત્રધાર—સત્ય છે પ્રિય ! હું પણ તે જ પ્રયોગની ઉત્કંઠા ધરું છું. ધુમલીના મહારાજ હલામણુ જેઠવા નામનો અપૂર્વ ખેલ આર્યો સમક્ષ બજવી બતાવી, તેઓના મન આસ્વાદમય કરવા આજ્ઞા છે કે જેમાં નાતિ અને અનીતિ બંને પક્ષથી પરીણામ શું આવે છે તે આજેહુજ ચીતાર પ્રત્યક્ષ દષ્ટિગોચર થવાથી સુઘ જનોના મનને આનંદ થશે આમ ધારી એ પ્રયોગ બજવવા ઉત્કંઠા છે તેમાં તારી શી મરજી છે ?

નટી—વાહ ! વાહ ! પ્રાણેશ ! આપ શું મને બનાવો છો. આપ મારા માથાના મુગટ છો. હું તો આપના ચરણની દાસી છું. આપના હુકમને અનુસરી કાર્ય કરવાવાળી ગુલામઠી છું તો મારી મરજી આપનાથી વિરુદ્ધ હોય તો કદી બને જ કેમ ?

સુત્ર—ધન્ય છે પ્રીયે, તમે જાઓ, તમામ પાત્રોને તૈયાર કરો ત્યાં હું આવું છું.

નટી—આ ચાલી પ્રાણેશ ! (જાય છે)

સોમદેવ

ત્રોટક છંદ

પરમાર નરેશ પ્રતાપ લહી, પ્રતિદિન રહી સુખ શાન્તિ નહી,
રવી તુલ્ય પ્રકાશીત રાજ કરો, નિત આનંદ ઓધ મહી વિચરો.
સર્વ મર્દ જીવો શુભધારી ગતિ, નિત્ય ન્યાય બનો ધરી શુદ્ધ મતી
પરમાર્થ પંથે પજો નૃપતિ, અરી પુજ દજો બળધારી અતી.
દુઃખ ટાલનનારીની સંગ રહી, ભવ સિંધ તરો સુખ નાવગ્રહી.
પરિપૂરણ પુત્રનું સુખલહી વિચારો જગમાં જય શબ્દ ગ્રહી,
છિદ્ધી તનથી ગ્રહ વાસ વસો, કીરતી કમજો અતી સેવી કસો;
કહું એટલી આશીશ હું મુખથી નૃપરાજ ! સ્વિકારી લીયો સુખેથી.



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ રાજસિંહની કચેરી.

પાત્ર—રાજસિંહ, પ્રધાન સોમદેવ, ચોપદાર વિગેરે.

ચોપદાર—આરતે કદમ મુલાકારતે કદમ સોનેકી છડી રૂપેકી
મશાલ, જરીયનકે તોરે, ગૌઆલણ પ્રતિપાળ બાલબા મહારાજને
લણી ખમા.

પ્રધાન—મહારાજ અભીવંદન કરું છું.

રાજસિંહ—કલ્યાણ અરતુ.

પ્રધાન—શાણા રાજેન્દ્ર આપની મુખમુદ્રા શોકમય બાસ-

વાનું પ્રયોજન સમજતું નથી તો કૃપા કરી સેવકને કહી આભારી કરશો.

રાજસિંહ—મારા વહાલા પ્રધાનજી ! હું તમારાથી કોષપણુ વાત છુપી રાખવાને ઇચ્છતો નથી તો વહાલા તમે સમજો છો કે

ઢાહરો.

ચલનો ભલો ન કોશકો, દુહિતા ભલી ન એક,

માગવો ભલો ન આપકો, જો પ્રભુ રખાવે ટેક.

તેમજ આગણી સોનયા યોગ્ય ઉમરે પહોંચી છતાં પેતાની વેવીજાળની હા કહેતી નથી. મારે પુત્ર નથી તો આ એકજ પુત્રીને વિશેષ કરીને દુઃખ ઉત્પન્ન કરવા મારી ઇચ્છા થતી નથી ને એકજ વિચારમાં દીનરાત વ્યતીત કરું છું.

પ્રધાન—મહારાજ બેન ધણું સમજી અને ડાહ્યા છે જેથી તેમને તમે સમજવીને કહેશો કે તુરત તે હા પાડશે માટે નિશ્ચિંત રહો.

ચોપદાર—મહારાજ સાહેબ કોષ વીદેશી બ્રાહ્મણ આવેલ છે. અંદર આવવા રજા માગે છે. શી આજ્ઞા છે ?

રાજસિંહ—આવવા ઘો ખુશીથી.

ચોપદાર—જેવી આજ્ઞા (જાય છે) (સોમદેવ પ્રવેશ કરી)
સોમદેવ—

ગીતી.

મુખ સંપત્તી સહિ પામે, અરીદળ નષ્ટ થજો જે જગમાંહી;
વંશ વૃદ્ધ બહુ જામે, મુખ દ્રષ્ટિએ આવી કદી નાહી.

રાજસિંહ—પધારો ભુદેવ ! આપને પ્રણામ કરું છું. કહો શું પ્રયોજનથી આપનું આગમન થયું છે તે કૃપા કરી કહો.

સોમદેવ—મહારાજ ! હું બાળવયથી કાશીક્ષેત્ર જેવા પવિત્ર

મામમાં રહી વિદ્યાભ્યાસ કર્યો ને આજ પર્યંત સુધી તેજ કાર્ય શરૂ રાખ્યું. પરંતુ દેહનું સાર્થક કર્યું નહીં જેથી હવે—

(હું અટન કરું છું દેશમાં)

હું અટન કરું છું દેશમાં કેવળ પરમારથ કાજ,
 નથી લેશ માત્ર (૨) મુજ સ્વારથ સુણુ મહારાજ. ટેક.
 શુભ આર્ય તણો (૨) કરવા સણી તુલ્ય પ્રકાશ
 બોધક થઈ જગમાં ફરું કુમતીનો કરવા નાશ
 શુરીવર ધીર (૨) જે યતી અને નરરાજ ૨
 શુભ ન્યાય કરી (૨) નીતિથી ચલાવે રાજ
 પ્રેમ ધરી પાળે પ્રજાને બાંધે સુધરમતી પાજ,
 નીજ નગ્રમહી (૨) સ્થાપે નીત્ય નવીન સમાજ ૩
 દુરબળ જનને (૨) આપે વિદ્યાનું દાન,
 ઉચ્ચ ધૈર્યતાનું પ્રતીદાન કરાવે પાન
 જન જેહ થકી (૨) તજ દુઃખ પામે સુખ સાજ ૪

રાજસિંહ—ધન્ય છે મહારાજ આપની પરાપકાર વૃત્તિને. આપ સુખેથી અહીં રહો, તમારાં સરખુ કાર્ય આવશે ત્યારે કહીશું. પ્રધાનશ્રી મહારાજની આજ્ઞા.

રાજસિંહ—પ્રધાનશ્રી ! હવે પુણનો વખત થયો છે કચેરી ખરખાસ્ત કરો.

શ્રીપદાર—કચેરી ખરખાસ્ત નીગારખો મહેરબાન સલામ.



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ સોનનો મહેલ.

પાત્ર—સોન, તેની દાસીઓ, પાછળથી તેમની માતૃશ્રી.

સોન—મારા પ્રાણથી વહાલી પારવતી તમે ખન્ને દાસીઓ વિના મારાથી પણ પણ રહેવાતું નથી. જ્યારે તમેને જોઈ ત્યારે શાંતિ પામું છું.

પારવતી—આ આપને એમજ ઘટે પરંતુ આપનું શરીર દીન પ્રતિદીન કૃશ થતું જાય છે, તેનું કારણ શું! વળી આ આપના વેવી-જાળ વિષે હરવખત ના કહો છો તે શું સાચું જણાય; માતૃપિતા દુઃખ પામે છે માટે હવે તો જો હા પાડો તો બહુ સાચું.

સોન—સખી શું હા કહું! જેને આખી જીંદગી અર્પણ કરવી, જેના સુખદુઃખના સાથી થવું ને જેને આ શરીરનો કુલ મુખત્યાર બનાવવો તે જો મુર્ખ યા વિદ્વાદીન મળે તો તે પછી તેના જેવું બીજું દુઃખ કયું! તે કરતાં સમગ્ર જીંદગી કુમારીકા વ્રત ગ્રહણ કરી બ્યતીત કરવી તે શું ખોટું?

પાર્વતી—ત્યારે શું આ ઉત્તમ દેહ એમજ ગુમાવવો?

સોન—ત્યારે શું કરવું! સખી સાંભળ—

સોન—

(રાગ કાફી)

જીવિત જાઈ હારી સખી હું મુરખ મળે જો ભરથાર—ટેક૦

નૃપતી વરગમાં હું નહિ દેખું વિદ્ય વિનય લગાર

બ્યભિચારી અવિચાર ભરેલા ગુણના હિન ગમાર

નહિ હૈર લાજ લગાર

જીવિત૦

આત્રી નહી ક્ષત્રીવટ ઉપર દુર બ્યસને લાચાર,
કુ કુસંગી કપુત કુકરમી આજ છે ભુપ અપાર-
ધરે ન ધરમ પર પ્યાર
પુરણુ ક્ષત્રી પવિત્ર પરાક્રમી મળશે જોતાં હજાર.
પામ્મીએ રતન પ્રયત્ન વિના નહિ અવર પડે આધાર.
જને ન સ્વકરથી લગાર

જીવિત૦

જીવિત૦

લક્ષમી— (રાગ કાફી)

સખીરે સફળ થશે મન ધાર્યું
નહીં કરે તાત કદી કામ અવિચાર્યું-ટેક
ભણેલ છે તમે અપાર શાસ્ત્ર ધીર ધારી
વિવેકમાં વિશેષ રૂપમાં અશેષ પ્યાર,
તમામ વાત તાતને વિદીત તે તમારી
તમે સદાય પ્યારથી રસમાં સ્વધર્મ ધારી.
અનીતીને વિસારી પ્રીતી નીતિમાં વધારી,
સદાય દેવની સુટેવ છે તમારી
અપાર ભાવની ભરેલ ભક્તિ જોઈ ભારી
કરી લીધે ન ભેશ કલેશ આપને મુરારી
દિપાવશે પતિવ્રતાનું નામ પુરણુ પ્યારી

સખીરે૦

સખીરે૦

સખીરે૦

સોન—

રાસડો

શીર આવે સંકટ અપાર જોને સખી શાણીરે
પણ મુરખ ધણીનેા ગ્રહીશ ન હુંતો પાણીરે,
મળતાં મુજ સમ ભરથાર વરીશ મુજ ધારીરે
નહી તો હું વીતાવીશ દીન રહીને કુમારીરે.

કદી માત પિતા મુજ ધાર્યું નહીં દે જો કરવારે
તો હું થમથમ તુર્ત તૈયાર આ તન પરહરવારે
મેં તો ધારી છે દ્રઢ કરી ટેક અંતરની માંહીરે-
તેને પુરણ કરવા કાળ રહીશ પણુ ગ્રહીએ.

મુરખ નાથના હાથમાં આપીને તનમન માંડેરે
આ સંસારનું સુખ અલભ્ય નહીં હું તો હાંડેરે
ધર્મ અર્થ શું કામને મોક્ષ પમાય આ તનથીરે
તે અકારમુ કાઢતાં કેમ વિચાડે ન મનથીરે.

સખીરે સહુ સફળ થશે સોન સંકટ.

પાર્વતી—એન જુઓ, સામેથી માતૃશ્રી પધારે છે (રાણી આવે છે)

સોન—માતાજી ! અભિવંદન કરું છું.

રાણી—કલ્યાણ બેટા.

સોન—માતૃશ્રી આપને તસ્દી લઈ અહીં પધારવાનું શું પ્રયોજન
છે તે જરા કૃપા કરી કહેશો. ?

રાણી—મહારી વહાલી સોન, તારા વેવીશાળ વિષે તારા
પિતાએ મને પુછવા મોકલી છે. જો કે આવી વાત બાળકોને પુછીને
કદી થતી નથી, પરંતુ તું અમારે એકજ પુત્રી છે જેથી તારા વિરુદ્ધ
પગલું ભરવા તારા પિતાશ્રીની મરજી નથી જેથી તું ખુશીથી હા
કહે કે અમારી જગાસા પુર્ણ થાય. મન ગમતા લગ્ન કરી
આનંદ માનીયે.

સોન—માતૃશ્રી આપનું કહેતું યથાર્થ છે. પરંતુ મારી ઇચ્છા
લગ્ન કરવાની નથી. તમો મારા હિતચોંતક છો, મારા જુરાથી કદાપી
ખુશ ના હો; પરંતુ મારા પર રહેમ દ્રષ્ટિ કરી તે વાત છોડી દો.
કારણકે—

સોન-૫૬ (નાથ કેસે ગજકેા બંધ છુડાયો-એ રાગ)

નથી મુને વર વરવા તણી મરજી

બંધ રાખો સંબંધ સુણી અરજી-નથી.

મળશે નહીં સમ મન ભાવત સત્ય વિચાર છે એ તો,

માટે કુમારીકાવત સત્ય ધરી રહેવા વિચાર્યું છે મેં તો-નથી.

લેશ કલેશ નહીં નહીં ઉર ઉર ધારશો ગણી મુજ વચન નહાઈ

ઉભય ગતીથી બ્રષ્ટ બનીને કેમ જીવીત કહો હાઈ.-નથી.

રાણી—

(રાગ ઉપરનો.)

અરે આ શું વચન વડે પુત્રી મારી, યદ્ય બ્રષ્ટ મતી કેમ તારી

કઠણ કુમારીકા વ્રત ગ્રહી રહેલું, પણ પલમાં ભય ભારી:

સત્ય અસત્ય કહે કોઈ જન તો, આખર જો જાએ અમારી-અરે

સાંભળે આ વાત પીતા ત્રજ, તો કહે પુત્રી નહારી,

નિંદા થશે નૃપ વર્ગની માંહી, વાલી તું જોને વિચારી. અરે

(રાગ પીલનો ગરબો)

અધટીત કર્મ કદી ન કરાયે

વાલી વિચારને જો દીલ માંયે-ટેક

ગોહિલ એ ગુણીયલ વર તાકે

નહિ કરે મુરખ સંગ સગાઈ

અધટીત

વીકટ અતિ રજપુતોની રીત જાતથી સંબંધ ન યાયે;

અન્ય પ્રયત્નથી રત્ન સમો વર, શોધીશ સત્ય કહું સમ આઈ

બેટા ! જરા વિચાર કર, તું કુમારીકાવત ધારણ કરી રહે

પરંતુ દુનિયામાં અમારી આખરને બટો લાગે તેનો વિચાર કર.

સોન—માતૃશ્રી ! જો આપનો આગ્રહ છે તો લાચાર છું. પરંતુ

મેં એક સમસ્યા અર્ધ પદ બનાવેલ છે તે જે રાજપૂત્ર પુરું કરશે તેની સાથે હું ખુશીથી લગ્ન કરીશ.

રાણી—વાહ! વાહ! ઘણીજ ખુશીથી લાવ લખી આપ હાલજ જમને આપણા સોમદેવ ગોરને દેશો દેશના રજવાડામાં મોકલું છું

સોન—દાસી અંદરથી કાગળ ખડીયો લાવ.

પાર્વતી—લાવું છું બા (અંદરતી દાસી ખડીયો લાવે છે. સોન નીચે પ્રમાણે લખે છે)

ઘણુ વણુ ઘડયાં એરણુને અડયા નહીં

સોન—લ્યો માતૃશ્રી! આ સમસ્યા પુરણુ કરના ની સાથે મારું વેવીશાળ ખુશીથી કરવું.

રાણી—બહુ સારું બહેન હવે હું રજા લઉં છું.

સોન—ખુશીથી પધારો (રાણી જાય છે) પાર્વતી! હવે મારે પુજન વખત થયો છે માટે ચાલો દેવને મંદીર જમએ.

પાર્વતી—પધારો બા સાહેબ રથ તૈયાર છે (સહિ જાય છે)

પ્રવેશ ૩ જો.

પાત્ર—રાજસીંહ, રાણી, સોમદેવ, દાસી વીગેરે.

રાણી—દાસી, હજુસુધી મહારાજ કેમ પધાર્યા નહી હોય.

દાસી—બાપ સાહેબ, કદાચ રાજ કારોબારમાં વીશેષ કામને લીધે રોકાયા હશે. હમણા પધારવા જોઇએ (સામે જોઇ) જુવો બા મહારાજ પધારે છે (રાજસીંહ આવે છે.)

રાણી—પ્રાણનાથ ! અભિવંદન કરૂં છું.

રાજસીંહ—સરસ્વતી તુમ્ય પ્રાણવદ્ધભા, પ્રીયે ! મુખમુદ્રા કંઠ આનંદીત જણાય છે.

રાણી—પ્રાણેશ ! આનંદમાત્ર એજ કે સોનખાએ પોતાના વેવીશાળ વીશે હા કહી ને આ એમ અર્ધ દોહો બનાવી આવ્યો છે તો જે શમરયા પુરણ કરે તેની સાથે પાણી ગ્રહણ કરવું કહે છે.

રાજસીંહ—વાહ વાહ ! ઘણીજ ખુશીની વાત (દાસી પ્રત્યે) દાસી જા જલ્દી, આપણા સોમદેવ મહારાજને જલ્દી બોલાવી લાવ.

દાસી—જેવી આજ્ઞા (દાસી જાય છે)

રાણી—પ્રાણેશ સોનખાએ વેવીશાળની હા કહી જેથી મારા મનના આનંદનો પાર રહ્યો નથી. આપણી એકજ પુત્રીનું લગ્ન કરી ક્યારે કૃતાર્થ બનું એવી આશા આહોનીશ હૃદયમાં રમી રહી તે જમકર્તા પુરી પાડવા નજીક આવ્યો ખરો.

રાજસીંહ—પ્રીયે ! તમારા કરતાં વિશેષ મને એ ચીન્તા રહ્યા કરતી પરંતુ એકની એક પુત્રી તેને વિશેષ કહી દુઃખ ઉત્પન્ન કરવા મારી મરણ નહોતી પણ છેવટ પોતાના મનથી સમજી તે સારૂ થયું, (પ્રવેશ કરી)

સોમદેવ—જય થાઓ મહારાજનો.

રાજસીંહ—પધારો ભુદેવ (આસન આપી બેસાડે છે)

સોમદેવ—કહો મહારાજ મને શી આજ્ઞા છે ?

રાજસીંહ—મહારાજ ! આપણી સોનખાએ એક સમસ્થા બનાવી છે તે લગ્નને તમે રાજવાડાઓમાં જાઓ અને જે

સમસ્યા પુરણ કરે તેની સાથે બેનનું વેવીજાળ કરી જલદી આવો, પણ ધ્યાન રાખજો કે કાર્યમાં ગફલત ના થાય. તમે મારા વિશ્વાસપાત્ર માણસ છો જેથી આ કાર્ય તમનેજ સોંપવું પડે છે.

સોમદેવ—મહારાજ, દાંતને જીભની બલામણુ હોય નહી, તે તેનો ધર્મ સાચવી રક્ષણુ કર્યાજ કરે છે, માટે આગળથી બોલવું નકામું છે.

રાજસીંહ—બલે મહારાજ તમારા માટે ખરચીનો બંદોબસ્ત કરી આપું છું. આવતી કાલે રવાના થજો.

સોમદેવ—બહુ સાર મહારાજ. હવે હું રજા લઉં છું, લાવો સમસ્યા.

રાજસીંહ—દાસી સમસ્યા લાવી આપ (દાસી અંદરથી લાવી આપે છે) જાઓ મહારાજ સુખેથી પધારો (ગોર જાય છે)

રાણી—પ્રાણેશ ! ચાલો બોજનશાળામાં બોજન તૈયાર છે.

રાજસીંહ—ચાલો પ્રોયા (જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—ધુમલીમાં શીયાળની કચેરી

પાત્ર—શીયાળ, પ્રધાન, હલામણ, ચોપદાર, સોમદેવ વિગેરે.

શીયાળ—પ્રધાનજી ! પ્રિય પુત્ર હલામણને વિદ્યાભ્યાસ પુરણ થયો કે નહી અને જો થયો હોય તો રાજકારભાર વીગેરે કાર્યમાં પ્રવર્ત કરવા મારી મરજી છે.

પ્રધાન—મહારાજ ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. પરંતુ તેઓ હજી સુધી ક્વાયતનું કામ શીખે છે. પુરણ થયે વિદીત પ્રકાશ. [ચોપદાર પ્રવેશ કરીને]

મહારાજ—અહાર કેાષ વિદેશી બ્રાહ્મણ આવેલ છે તે અંદર આવવા રજા માગે છે. ખુશીથી આવવા દો. સોમદેવ (પ્રવેશ કરે છે) જમ થાઓ શીયાળુ જેઠવાનો.

શીયાળુ—પધારો ભુદેવ. ક્યાંથી પધારો છો ને શું પ્રયોજન અહીં આવવું થયું છે તે કૃપા કરીને કહેશો.

સોમદેવ—મહારાજ ! હું ખાલંભાના મહારાજ રાજસિંહનો પુરોહીત છું. તેમને સોન કરીને એક પુત્રી છે. તેમણે એવી અટક લીધી છે કે પોતાની ખનાવેલી સમસ્યા જે પુરણ કરે તેની સાથે પાણી-ગ્રહણ કરવું. આ કારણથી હું સમસ્યા દેશોદેશ લઇ ભટક્યો પણ કેાષએ એ સમસ્યા પુરણ કરી નહિ જેથી માનવંત પ્રતાપી જેઠવાનું નામ સાંભળી અહીં આવ્યો છું.

શીયાળુ—અહો સમસ્યાથી પાણી ગ્રહણ કરનાર ચતુર શાણી રૂપમાં સારી હોવી જોઈએ.

સોમદેવ—મહારાજ ! રૂપની શી વાતો કરો છો. બ્રહ્માએ વિશ્રાંતને વખતે એ મનહર મુર્તિ ધડેલી છે. આપને સાંભળવાની ઇચ્છા હોય તો સાંભળો.

સતી સોનના પદ.

સોમદેવ—

(હરીગીત છંદ)

સતી સોનના પદ નખ તણી, જ્યોતિ જવાહિર તુલ્ય છે,
વળા આંખથી ચંપા કળી, પગ રકત કંજ અમુલ્ય છે,

- છે એડયો અતી જાળ નારંગી સમી દંગે ભરી,
 ધણા મુલ્ય દ્રવ્ય છુટી છબી સમર રથ તણા ન્યાય સમધારી. ૧
- પગ પીડયો પ્રેમદા તણી રહીયા મદન બાથા નમી,
 દય જંધુ અંધી ઉલટી મનમથન તણી મથની સમી;
 જી મજલ કુંખી સુંઠસી વળી રંગ સ્થંભ પ્રણામ છે,
 નાતંજ પુષ્ટ વિશ્વજી જાણે જવજ જવણ ખાણ છે. ૨
- કટિ જાણીએ મૃગરાજ નાની જક કોણ સમી બાણું,
 તે વળી સુશોભીત તે પરે ધરા ત્રિવેણી સમ ગણું;
 અહી વેલી પાત્ર પ્રમાણ કોમળ પેટ છે પ્રેમદા તણું,
 લખી રોમ લાજે બાન યાએ સ્મરણમાં ઉપવન તણું. ૩
- પડખાં બલા પ્રેમદા તણા કનક પ્રક્ષ પ્રભા અહ,
 ઉન્નત અતી સ્તન સ્મર તંબુની ઉપમાં લહે;
 આપે અતી આનંદ સ્તન કાળાશ બાગ તણી પ્રભા,
 જાણે સુમેર ઉપરે બેઠી મધુકરની સભા. ૪
- છે કામ વટ નવરંગ જુમી વૃક્ષ શુભ વામાં તણું,
 કર કુંજ નગીઓ તુલ્ય મરનથ દ્રઢ ભાવથી બાણું;
 કર કંજથી પ્રગટેલ આંગળી વેદ સ્વર શોભા લહે,
 જવક ભરેલા કર નયો મણિક કણી ઉપમા અહે. ૫
- છે પીંડ મન સીજ ચીત્ર પાકી કદળા દરસી કામળા,
 દેખાય કંબુ ગ્રીવ કંઠ કપોત આકતીએ ભરી;
 ચીંચક ત્રીજી અમૃતકળ પર લીધુ ભ્રમરીના તુલ્ય છે,
 પાકેલ જીંગ સમાન ઓષ્ઠમણું પ્રવલા અમુલ્ય છે. ૬
- રશના દર્શન સમુદાયમાં શોભે પ્રભા પુરણ અહી,
 પાકેલ દાડમ કણ મહી જા અરણ્ય રેષા નહી;

શુક ચંચુ જેવી નાસીકા મૂઝ મીન જેવા નેણ છે,

ધનશાકૃતિ ભુમિત્ર નામનીદલ સામું મુખ દેણ છે. ૭

કામળ કમળ ફળ તુલ્ય મુલંગ કપોળ છે શામાતણા

છે છીપ જેવા કાન જોતી લાન લુલે જન ધણા;

મુખ ચંદ્ર જેવું ચળકતું ઉપમાં ધરેલ અનેક છે,

શું વર્ણવું હું ભુપ અદ્ભુત રૂપ રસના એક છે. ૮

શીયાળ—વાહ વાહ મહારાજ ! રૂપનું વર્ણન તો બહુ સાફ કર્યું. લાવો લાવો જોઈએ સમસ્યા (આપે છે) નથી ઉકલતી એટલે ફેંકી દઇને જાવ જાવ.

મહારાજ—આવા તે વળી શા ઢોંગ. સમસ્યા તદન ખોટી છે.

સોમદેવ—સમસ્યા ખોટી નથી તેમ આપનો પણ દોષ નથી. પણ ફક્ત મારા તકદીરનો. સમસ્યા લઇ ચાલવા જાય છે ત્યાં હલામણુ પ્રવેશ કરી કેમ મહારાજ ! કચેરીમાં જ નીરાશ થઈ કેમ પાછા ફર્યા.

સોમદેવ—શું કહું બાપલા ! હું સમસ્યા લઇ આવ્યો હતો તે અહીંઆ પણ પુરી ન થઇ એટલે બારોબાર સન્યાસ ગ્રહણ કરી જંગલમાં ચાલ્યો જઇશ.

હલામણુ—મહારાજ ! જોઈ એ સમસ્યા (સમસ્યા લઇને) ચોપદાર ખડીઓ કલમ લાવ [ચોપદાર લાવે છે] એટલે હલામણુ સમસ્યા પુરી કરી કહે છે લ્યો મહારાજ ! આ સમસ્યા પુરી કરી તથા તેની સાથે તેનો જવાબ પણ. અન્નદાતા સંભળાવો તો ખરું કે સમસ્યા કેવી રીતે પુરી કરી.

હલામણુ—સંભળો મહારાજ. આ તમારી બાઇએ નીચેનો અરધો દોહરો લખ્યો હતો તે મેં પુરણ કર્યો છે.

ઢાહરે!

ધણુ વણુ ધડ્યા, એરણુને અડ્યાં જ નહી;
સરવડ સ્વાંત તણા, મળે તો મોતી નીપજે.

તેની સાથે આ તેનો જવાબ.

ઢાહરે!

માતા મેરામણ વસે, પિતા વસે કષ્ઠાસ;
જુના જોઈતો મોકલું, નવા તો આશીન માસ.

સોમદેવ—ભલે હલામણુ કુંવર ! ભલે અન્નદાતા ! તમે મને જીવતો બચાવ્યો નહી તો આ કાળુ મોઢુ રાજસીંહ મહારાજને બતાવાત નહી (શીયાળ પ્રત્યે) મહારાજ ! આપના પુત્રે ખરેખર મારી આબર રાખી છે. ધન્ય છે આવા વીર પુત્રોને. મહારાજ ! હવે મને રજા આપો તો હું જલદી રાજસીંહ મહારાજને ખબર આપું (સ્વાગત) અહાહા ! જે સમસ્યા મારાથી પુરી ન થઈ તે હલામણુ પુરી કરી. જેના ગુણ સાંભળી માર મન પરવશ થઈ ગયું છે તે ચીજનો ઉપયોગ શું હલામણુ કરશે ? નહી નહી કદી નહી. મહારાજને ગમે તેમ સમજાવી તે સમસ્યાની અંદર માર નામ દાખલ કરાવું. ઠીક છે, મહારાજ ! તમે અમારા મહેલે આવશે ત્યાં તમેને જે શીખ આપવી હશે તે આપીશ.

સોમદેવ—બહુ સાર મહારાજ.

શીયાળ—ચોપદાર ! કચેરી ખરખાસ્ત કરો.

ચોપદાર—કચેરી ખરખાસ્ત નીગારખો મહેરબાન સલામ.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—સીયાળનો ખાનગી મહેલ.

પાત્ર—સીયાળ પાછળથી સોમદેવ વીગેરે.

સીયાળ— (ખમાંચની ટુમરી)

સોનનું સ્વરૂપ સુણી ઉર અકળાયે,

ઉર અકળાયે મન મળવાને ધાયે,

પીતાને ખારી તે કેમ પુત્રથી વરાયે,

નીતિને વિચારે રત્ન હાથ થકી જાયે.

સોનનું૦

મારા યોગ માનિની એ અવર શું ચાયે,

હાઈ હું જીવીત જો આ મારી નહિ થાયે.

સોનનું૦

મેળવીશ માનિની એ અનંત ઉપાયે,

સત્ય કહું છું ધરી સંકલ્પ મનમાંયે.

સોનનું૦

અહાહા !! કામદેવ પ્રતિમાં ! તારા સ્વરૂપના વર્ણને માઈ મન હરણુ કરી લીધું છે. કામદેવ શશીવદની સુલોચના ! જ્યારે તારા અધરામૃતનું પાન કરીશ ત્યાર હું કેવો ભાગ્યશાળી ગણાઈશ. અરે ! હું હૈંસ ભાગેળે ને ઘેર જરકડા, તેની પેટે કેમ કઈ છું, હજી સોન ક્યાં સમરયા પુરણ કરનાર કોણ ? આવા શેખસસ્ત્રીના જેવા વિચારો શા કામના ! [સામે જોઈને] અરે મહારાજ આવ્યા તો ખરા !

સોમદેવ—મહારાજનો જન્મ થાયો, લ્યો મહારાજ હવે મને જાણી રળ આપો કારણ કે મને બહુ દીવસ થઈ ગયા છે.

સીયાળ—મહારાજ ! રળ શું પણ તેની સાથે તમારો પણ બેડા પાર સમજોને.

સોમદેવ—મહારાજ ! આનો બાવાર્ય હું કાંઈ સમજતો નથી.

સીયાજી—મહારાજ ! તમારું કામ છે અને તે કામ જો તમે કરશો તો તમારો બેડો પણ પાર સમજો.

સોમદેવ—મહારાજ ! કરવા જેવું કામ ખુશીથી કરીશ. કહેા શું કામ છે ?

સીયાજી—મહારાજ કામ તો એ છે કે જે સમસ્યા હલામણુ કુમારે પુરી કરી છે, તેમાંથી તેનું નામ કહાડી નાંખી માંડું નામ દાખલ કરો એટલે તમારે પણ જવ આખાની બીખ માંગવી આજણા જાય.

સોમદેવ—અરર અન્નદાતા ! એ આપ શું પોત્યા. એ કાર્ય કદી બને ? મહારાજ રાજસિંહને ખબર પડે અગર હલામણુને ખબર પડે તો રૂપીયાને ઠેકાણે રૂપિયા રહે અને યમરાયને હવાલે પહોંચાડી દીધે. માટે એ કામ મારાથી, નહિ બને.

સીયાજી—મહારાજ ! પાછળ મતી વ્રાત્તણુ ન બને. લક્ષ્મી માંદ્લો કરવા આવી છે તો મુરત જેવું છોડી દીધો. મારા અને તમારા સિવાય ત્રીજું કોઈ પણ જાણનાર નથી, વળી હલામણુને મારવો કે બચાવવો તે મારી મુખત્યારી ઉપર છે માટે નિઃશંકપણે આ કામ કરો. મર્યો વખત ફરી નહિ આવે.

સોમદેવ—[વિચાર કરીને] મહારાજ ! આમાં જીવનું જોખમ છે. આપનો અત્યાગ્રહ છે તો કામ કરવાની મારી ના નથી પણ પછી જોજો હોં સ્વાસ્થ્ય સર્થો કે વેદડો વેરી ન થાય, રાજઓના વિશ્વાસ નહિ.

સીયાજી—અરે જવ જવ મહારાજ ! એવું તે હોય. આ માથું પણ આપવાને તક્યાર છું પછી શું ?

સોમદેવ—દીક ત્યારે લાવો ખડીયો ને કલમ (અંદરથી ખડીયો લાવે છે) એટલે સમરયામાંથી હલામણુનું નામ કાઢી સીયાજીનું નામ દાખલ કરે છે.

સીયાજી—(પોતાની ડોકમાંથી હાર કાઢી) દ્યો મહારાજ ! હાલતો આ બક્ષીસ આપું છું પછીથી જોયું જશે.

સોમદેવ—બહુ સાર, અન્નદાતા આપના પાનખીડા લખ ચાર માણસોને ઓઝણું લઈ મારી સાથે મોકલો, અમો જ્યાં સુધી આવીએ ત્યાં સુધી ત્રીજા કાને વાત ન જાય, એ ધ્યાનમાં રાખશો.

સીયાજી—મહારાજ ! આપ નિશ્ચિત રહો. તમો રાતના ઉગમણા દરવાજા પર સંકરનું દેવાલય છે ત્યાં લાજર રહેશો ત્યાં હું મારા માણસો મોકલીશ.

સોમદેવ—બહુ સારું મહારાજ ! હવે હું જાઉં છું.

સીયાજી—ખુશીથી પધારજો (જાય છે).

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—હલામણુનું આનંદ ભુવન.

પાત્ર—હલામણુ પાછળથી વીરજી.

હલામણુ—સોન સોન સદ્ગુણી ! તારી મનહર મૂર્તિ દેખ્યા શિવાય મારા હૃદયમાં જડી દીધી છે. ભાગ્યશાળી બામા ! તારા વિયોગી પતિને ક્યારે મળી ક્યારે દીલ શાન્ત કરીશ ?

હલામણુ—ગોપીચંદ ચરિત્ર તુમ સુનો મેરે સુખ રાશી—રાગ)

કરશે ક્યારે મળી દીલ શાંત હવે પ્રિય મારી,
દિલ વ્યાકુળ છે દીનરાત પેખ્યા વિના ખ્યારી;
વધ્યો ઉરમાં અતિ ઉતપાત ભુવન ભવસારી,
નથી રહેતું હવે ક્ષણવાર ધીરજ મન ધારી. કરશે૦
શુભ અશુભ લેખથી આજ ઉરે ભય પામું,
પુષ્પ હાથ થકી તો હજાર ઉચાટમાં જામું;
સુખ સાધન રચામાની વીણુ દીયે દુઃખ ભારી. કરશે૦
મન વલગ્યો વિરહનો રોગ ટાલ્યો કેમ ટળશે,
અન્ય ઔષધથી તો જરૂર આ પ્રાણુ નીકળશે;
સોન સુંદરી સદ્ગુણુ વૈદ કહો કેદી મળશે,
મારી આવરદા એને હાથ કહું છું પોકારી. કરશે૦

પ્રિયા ! વિરહાનળનો વ્યાધી શરીરમાં રોમ રોમ પ્રસરી ગયો છે. હજારો ઔષધોથી તે મટી શકનાર નથી. એ તો જ્યારે સોન સદ્ગુણી વૈદ આવી પ્રેમી વાસનો ઔષધ પાશે ત્યારે રોગ દુર થશે. (સામે જઈ) અરે પણ વીરજ કેમ ઉતાવળો ચાલ્યો આવે છે.

વીરજ—ધણી ખમા કુમારશ્રીને. અત્તદાતા ! શું વિચારમાં ગુંથાયા છો, શું કાંઈ નવીન વાત સાંભળી છે ?

હલામણુ—ના ના, વીરજ ! શું છે કાંઈ નવીન ?

વીરજ—વળી અત્તદાતા કાંઈ આપનાથી અજણ્યું હોય ! ઉઠાવોછો શીદ.

હલામણુ—વીરજ ! તારા સોગમ ખાઈને કહું છું કે મને કાંઈ ખબર નથી. જે હોય તે જલ્દી કહે.

વીરજી—શીવ, શીવ, શીવ !

હલામણુ—વીરજી ! શા માટે ગભરાય છે જે હોય તે કહે.

વીરજી—શું કહું અન્નદાતા ! કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી. આપે જે સમસ્યા પુરી કરી હતી (અટકી જાય છે).

હલામણુ—વીરજી ! શા માટે અટકે છે, તેને કાંઈ રોગ થયે છે કે તે અચાનક મરણ પામી છે ?

વીરજી—અન્નદાતા ! મરણથી વિશેષ.

હલામણુ—વિશેષવાળા વાત છોડી દે, જે વાત હોય તે જલદી કહે.

વીરજી—અન્નદાતા ! તે સમસ્યામાંથી આપનું નામ કાઢી નાખી પીતાશ્રીએ પોતાનું નામ દાખલ કર્યું છે, ને ઓઝણું પણ સાથે મોકલ્યું છે.

હલામણુ—છટ છટ નિર્લજ ! આ શું બોલે છે, પીતાશ્રી કહી પણ આવું કાર્ય કરે ખરા ?

વીરજી—અન્નદાતા ! ગુસ્સો શા માટે કરો છો ? ઓઝણું લઈને જનાર માણસ મેરૂખવાસ મને રસ્તામાં મળ્યો હતો, તે મારો સંબંધી હોવાથી મને બધી વાતચીત કરી હતી, પછી સાચી કે ખોટી.

મહા જીલમ જગતમાં પુત્ર પત્નિ પીતા ચહાયે—ટેક

મુશી એ ભયકારી ઉચાટ જિરમાં વધે વિચાર,

બનું બેગર કરે શું હાયે,

મહા જીલમ.

બનતાં આ અધર્મ કર્મ રહેશે નહીં ધર્મ,

ભાગશે ભર્મ લાજ સૌ જાએ.

મહા જીલમ.

ધરી શકે નહીં ધરા શેષ કુકર્મ રહેશે કસેશ,

ન ધરમનો લેશ જરૂર જણાયે.

મહા ભુલમં

ધર્મ સંકટ પડ્યો તે મારે શીર જન્યો શું અધીર,

ભેદાય શરીર વ્યાકુળ જીવ થાયે.

મહા ભુલમં

વીરજી—મહારાજ ! આમ શોક કરવાથી શું વળવાનું છે ?
એવો બિપાય શોધો કે પાપીના મુખમાં ધુળ પડે.

હલામણુ—જટુ વીરજી ! આ શું બોલે છે. મારા પીતાશ્રી તે
શું મારા શત્રુ ગણાય ? કદી નહીં, સાંભળ.

સોરઠો.

બદલે બીજા લોક, ખરડો બદલે નહિ.

કુળને લાગે ખોડ, હીણું કરે હલામણુ.

ગીતી.

વિકટ ધરમ સંકટથી, હિર અકળાએ અતિ વ્યાકુળ થાએ,

અધવચ જીવ અથડાએ, રહ્યું નહિ જાએ,

(પડદો પડે છે,)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—બાલંલા રાજસિંહનો મહેલ.

પાત્ર—રાજસિંહ, રાણી, દાસી પાછળથી સોમદેવ.

રાણી—હનુમુખી પેલા ગેરમહારાજ કેમ નહીં આવ્યા હોય ?

રાજસિંહ—પ્રીયે ! આજકાલના રાજકુવરો વિલાહીન વિશેષ

જેવામાં આવે છે જેથી સમસ્યા જલ્દી પુરી ક્યાંથી થાય ! આ વીલંબ થયો હશે પણ હવે આજકાલમાં આવવા જોઈએ.

રાણી—વહાલા ! મને એજ ચિંતા થયા કરે છે. નિદ્રા પણ આવતી નથી. સારા કામને સો વીધન.

રાજસિંહ—ખરાખર છે પ્રીયે ! તમારું કહેવું. પરંતુ આપણી ધારણા શું કામની ? જગકર્તા જગદીશ્વરે જે કાર્યનું નિશ્ચીત કરી રાખ્યું હશે તે જ થશે. જ્ઞાનદષ્ટિથી તપાસ કરો કે ચૌદ બ્રહ્માંડ પતી રામચંદ્રજીને ખબર નહોતી કે સવારે રાજ્યાભિષેકને બદલે વનવાસ જવું પડશે. પાંડવોને ખબર નહોતી કે દ્યુત રમવાથી રાજ્ય હારી જઈશું. દશરથ રાજાને ખબર નહોતી કે નીચ ફેંકેથી આવું વચન માંચશે. પરંતુ દૈવ દોષ લેતો જ નથી; માટે તેનો વ્યર્થ હર્ષ અને શોક શું કરવો.

રાણી—સ્વામીનાથ ! અમો અખળાના હૃદય નિર્બળ હોય છે જેથી સ્વાભાવિક સંકલ્પ થયા કરે છે.

દાસી—મહારાજ ! ગોરમહારાજ પધારે છે. અંદર આવવા રજા માગે છે. આગા છે ?

રાજસિંહ—દાસી ! જલ્દી અંદર લાવ (દાસી જાય છે). પ્રિયા સાથે જે પ્રસંગ ચાલતો હતો તે જ પ્રત્યક્ષ રજુ થયો.

સોમદેવ—ધણી ખમા બાલંબાના મહારાજને.

રાજસિંહ—પધારો મહારાજ ! શા ખબર છે ને ક્યાં ક્યાં ફરી આવ્યા તે સવીસ્તાર હકીકત કહો.

સોમદેવ—સાંભલો મહારાજ ! દેશોદેશ રાજેરાજ જોશા, પરંતુ

તારા મનની ઉમેદ જર આવી નહીં; છેવટ હું પણ કંટાળી ગયો ને સંન્યાસ ગ્રહણ કરવા જંગલમાં જવા વીચાર કર્યો. રસ્તામાં ધુમકી શહેર આવ્યું જેમાં હનુમાન વંશના જેઠા રાજા રાજ કરે છે. ત્યારે વીચાર થયો કે ચાલ આ રાજાને પણ જોતો જાઉં. ત્યાં જમ સમસ્થા બતાવી કે તુરત સીયાળ મહારાજાએ પુરી કરી મને સાડ માન આપ્યું. વાહ વાહ શું રાજાની સમૃદ્ધિ ને શું મહારાજા પોતે. અન્નદાતા ! શું વખાણ કરવા. અત્યાગ્રહે ધણી આનાકાનીયે આવવા રજા મળે કે તુરત રવાના થયો, અને આપની સેવામાં હાજર થયો.

રાજસિંહ—ત્યારે મહારાજા આપને પણ બહુ પરીશ્રમ પડ્યો. ઠીક છે. મહેનત તમોને મળશે.

સોમદેવ—અન્નદાતા એ શું બોલ્યા. આપનું તે માફ પોતાનું જ સમજું છું તેમાં પરિશ્રમ શાનો ? આપનું લુંણ ખાધ હલાલ કરવું તે અમારું કામ છે.

રાજસિંહ—બહુ સાફ પણ લગન માટે શું નિશ્ચય કર્યો છે.

સોમદેવ—મહારાજા વળી તેને વિલંબ હોય ! ખાંડુ પણ સાથે જ લાવ્યો છું. તમો તૈયારી કરો એટલે બસ. ઘ્યો આ સમસ્થા પુરી કરેલ કાગળ (આપે છે.)

રાજસિંહ—ઠીક તમો હવે ઘેર જમ જમીને આવો એટલામાં હું પ્રધાનને બોલાવી લગ્ન સાત્રગી માટે વરધી આપું છું.

સોમદેવ—બહુ સાફ અન્નદાતા ! પણ સાથે આવેલ મીઠામીઠાને માટે ઉતારા વીગેરેનો બંદોબસ્ત કરાવશો.

રાજસિંહ—દાસી તું સેનાપતીને કહે કે આવેલ મીઠામીઠાને

સાથ ઉતારો તથા આગતાસ્વાગતા સારી રીતે કરવા મહારાજને હુકમ કરેલ છે.

દાસી—જેવી આજ્ઞા (જાય છે).

સોમદેવ—લ્યો મહારાજ ! હું પણ રમ લઉં છું.

રાજસિંહુ--હા ખુશીથી પધારો (જાય છે) પ્રીયે ! હવે જલ્દી લમની તૃપ્તિ કરવા માંડો પણ બહેન નથી દેખાતાં તો ક્યાં ગયા છે.

રાણી--ફરવાં ગયાં હશે ? પાર્વતી જા, આ સમસ્યા લઈ બહેનને આપી આવ.

પાર્વતી--જેવી આજ્ઞા (લઈને જાય છે).

રાણી--પ્રાણેશ ! પધારો ભોજનશાળામાં ભોજન તૃપ્તિ કરે દાસી ક્યારની રાહ જુએ છે.

રાજસિંહુ--હા ચાલો પ્રીયે. (બંને જાય છે).

પ્રવેશ ૮ મો.

પાત્ર--સોન, સખીયા ને પાછળથી પાર્વતી.

સોન--વાહ રમ્મ જઈ લતાઓ તમે તમારા પ્રીયતમને કેવી ખારથી લપટાઈ રહી છો ! મારા જેવી હતભાગીણી કેમજ નહીં.

સક્ષમી—બા ઘેલી બની જતા નહીં હો. ધીરજ ધરો. હવે થોડા વખતમાં તમે પણ જામ લતા બની ચંપા સાથે ચેનમાં પડશો સમજ્યાને ?

સોન—જો સક્ષમી મરકરી શરૂ કરી કે. હું તો આ કુદરતે બનાવેલ વૃક્ષ અને વેલીયો સમીપે વીચાર કરી આનંદ લઉં છું ત્યાં તને મરકરી સુજે છે ખરું કે ?

સક્ષમી—ના બા ના, મરકરી ક્યાં છે. હું પણ કુદરતને જ કહું કે તમારું કાર્ય ક્યારે ઉદય થશે.

સોન—ખેન છોડ વાત, ચાલો જગતજનની આરાસુરીના દર્શન કરી ઘેર જઈએ, માતૃશ્રી રાહ જોતાં હશે.

સક્ષમી—પધારો બા દેવાલયમાં. હું પુષ્પ લઈ આવું છું.

સોન—(દેવાલયમાં જઈ) હે જગતજનની જીગદંબા ! આરાસુરી બારી દીનબાળા સામે દર્શિ કર. માયાળુ માતા જેને આ દેહ અર્પણ કરવી છે, જેની સેવામાં ઉમર વ્યતીત કરવી છે તે સહજી મળે તો જ સુખ નહીં તો કુમારીકા વૃત્ત શું ખોટું. પરંતુ તે જો તારી રહેમ-દર્શિ હોય તો જ મળી શકે.

શાહુલપિકિડિત છંદ.

હે અંબે ! મહીષાસુરી ગુણ ભરી,
જો દાસી સામુ ફરી,
વિધ્નો સર્વ હરી મને સુખ કરી.
દેજો સુખની ધડી.

માણું હમું ફરી મુખેથી ઉચરી,
આજ્ઞા તમારી ધરી;
આપો તો કશ્ચા કરી પતિ ગુણી,
ના આપી દેશો ખરી.

લક્ષ્મી—શ્વેા બા આ પુષ્પ. હવે જલદી આરતી કરી શ્વેા
કારણ કે વખત વધારે ગયો છે. માતૃશ્રી ઉતાવળા થતા હશે.

સોન—બરાબર લક્ષ્મી આજે આપણે માતૃશ્રીને કહું પણ
નથી. જેથી રાહ જોતાં હશે ખરા. લાવ આરતી.

લક્ષ્મી—શ્વેા બા (આરતી પ્રગટીને આપે છે)

સોન— (રઘુપત્ની રામ રૂઢેમાં રહેજે એ રાગ).

નમું જુગદંબા રૂદ્રની રાણીરે, જવાળામુખી પ્રગટ જુગ જાણી

હું છું બાળ અબલ કર સાચોરે દુખડલાં તમામ નસાવોરે

પડું પાય પ્રસન દેવી થાઓ નમું જુગદંબા રૂદ્રની રાણીરે.

બવસાગર છે બચ કરી ચાહુ હાંકવા હોડી મારીરે

દેજો સદ્ગુણી મુજને સુખાણી નમું જુગદંબા રૂદ્રની રાણીરે.

જેના હાથમાં તનમન દેવુંરે સદાકાળ જેને સંગ રેવુંરે

તે મુરખ મળે તો દુખ કેવું નમું જુગદંબા રૂદ્રની રાણીરે

માટે આજ મુજ અરજ સ્વિકારો વિપુરેશ્વરી લેજો તારીરે

મને કરજો કોવીદની નારી નમું જુગદંબા રૂદ્રની રાણીરે.

હે મહીસાસુર મર્દીની ! તું સેવકોની પ્રતીપાળ છે તારા
બકતોને કષ્ટ એ તું પોતાને માને છે તો આ બાળા અત્યારે
દુખ સમુદ્રમાં ડુબે છે તેને તારનાર તારા શીવાય અન્ય સમર્થ

નથી માટે માણ મારા તમામ કષ્ટો દુર કરી સુખના સૂર્યને
ઉદય કરજો.

લક્ષ્મી—કેમ બા ! પુજન થઈ રહ્યું તો રથ તપ્યાર કરું.

સોન—હા બેન ! પુજન થઈ રહ્યું. તપ્યારી કર.

લક્ષ્મી—બહુ સારું બા (ચાલવા જાય છે ત્યાં) આ જીવો તો
ખરા, પાર્વતી કાંઈક ઊતાવળી ચાલી આવે છે. લાગે છે ઉમંગમાં.
કંઈ નવીન ખબર હશે.

પાર્વતી—(પ્રવેશ કરે છે) બાપ સાહેબ વધામણી લાવી છું.

સોન—જ્ઞાની વધામણી-પાર્વતી !

પાર્વતી—બા આપનું વેવીશાળ ધુમલીના મહારાજ સીયાજી
સાથે કર્યું. તે સમસ્યા પણ તેણે પુરણ કરી. લ્યો આ સમસ્યા
[પોતાની પાસેથી કાગળ આપે છે.]

સોન—(વાંચીને) મારા પ્રાણથી કાંઈ વીશેષ વહાલી પાર્વતી
આ વખતે તે મારા બળતા હૃદયને વારીરૂપ બની શાંત કર્યું છે
તેના બદલામાં મારાથી કાંઈ પણ આપી શકાય તેમ નથી તોપણ

રાગ—મારા પ્રાણથી વહાલી પાર્વતી

મારી પ્રાણ પ્યારી પાર્વતી બસે આવી તું અહી

પ્યારા નાય તણા પરાક્રમનો પત્ર આ લખ.

ટક

આનંદ મારા હિરમારે રાખા ન સમયે આજ

મનવાંછીત મુજને મળ્યું મારા સિધ્ધા સર્વે કાજરે-બસે.

આદીત હિંગો આજનોરે શુદ્ધ સુવર્ણ સ્વરૂપ

મે વસ્ત્રો મોતી તણો મારે આજનો દીન અનુપમ-બસે.

અજવાળામાં આવીશુંરે આ ધડી જમત તમામ,
સુખ દેખુ સહુ ઠાઠમાંહી દુખ દેખુ નહી નામરે. બલે.

આપું છું ધનામમાં લે આ હાર અમુલ્ય
આ દુન્યામાં અન્યને નહી તેવકુ તારે તુલ્યરે. બલે.

ખેન ! આ મારો હાર તને ધનામમાં આપું છું વળી વખત
આવે જોઇ લઇશ.

લક્ષ્મી—કાં બા માઈ કહેવું સાચું હતું ને, હવે તો શાંતી થઇને ?

સોન—ખેન ! સમસ્યા તો પુરણ થઇ તે આનંદ થયો પરંતુ
હૃદયમાં રહેલ પરમાત્મા સાક્ષી પુરતા નથી કે આનંદ થાય. કદાચ
સમસ્યા કોઇએ પુરણ કરી હોય ને નામ કોઇનું હોય. શી ખાતરી !
રજવાડાના વિશ્વાસ નહિ.

લક્ષ્મી—અહોહો બા તમે તો આવાજ રણાં કે બિચારા
માતપિતાએ આપના કહેવા પ્રમાણે કર્યું છતાં છેવટ તો જીતીઆજ કે ?

પાર્વતી—બા ખાંડું પણ સાથેજ આવ્યું છે, હવે આલો
માતૃશ્રી આપને બોલાવે છે.

લક્ષ્મી—બા હવે છાનામાંનાં રહેજો. જલ્દી લગ્ન કરવા દો કે
અમે પણ બે દીવસ લહાવો લઇએ.

સોન—લક્ષ્મી મૌનતા ધારણ કેમ કરી શકું. જ્યાં સુધી માઈ
હૃદય કબુલ નહિ કરે ત્યાંસુધી મારાથી કબુલ કેમ કરાય. જેને આ
દેહી અર્પણ કરવી છે તે વગર વીચારે કાર્ય બની કેમ શકે ?

કાલે વિચારીએ કરતાં સગાઇ
 તન મન ધન જેને સોંપવું બાધ. ટેક
 પાલટીએ લઇ અન્ય પદાર્થ
 આતો કરમ સંગ જાએ જડાઇ-તન.
 રહીને અનએ જા અપલ ધડી.
 જીવવું જંગમાં અને દુખદાઇ-તન.
 સુખ દુખનો કરવો જેને સાથી
 શુ ન કહો રાખીએ મનમાંહી-તન.

લક્ષ્મી—હીક બા તમે તો તમારું ધાર્યું કરવાના તેમાં કાઇનું
 કહેવું શું કામ આવે. બીચારા માતાપીતા પણ અ વાત સાંભળી
 નારાજ થશે.

સોન—લક્ષ્મી માતાપીતા તો વેવીશાળ કરી આપે પરંતુ ઉડો
 વીચાર ના કરે ને પાછળથી તેના ફળ દીકરાઓને ભોગવવા
 પડે સમજ્યાને ?

લક્ષ્મી—બહુ સાર બા ચાલો રથ તૈયાર છે (જાય છે).

પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ--રાજસીંહનો મહેલ.

પાત્ર--રાજસીંહ, રાણી, સોન, દાસી, સોમદેવ, વીગેરે

રાણી—દાસી હજુ સુધી બહેન કેમ નથી આવ્યા ?

દાસી—બાપ સાહેબ! હું સમસ્યા હમ ચાલી આવી ને તેઓ પાછળ આવતા હતા, જુઓ આવ્યા!

સોન—માતૃશ્રી અભિવંદન કરું છું.

રાણી—કલ્યાણ બેટા, તારી બનાવેલ સમસ્યા ધુમલીના મહારાજ સીયાજી જોડવે પુરી કરી, ખાંડુ પણ સાથે આવ્યું છે તો હવે તારા પીતાશ્રી લમની તથ્યારી કરવા કહે છે.

સોન—માતૃશ્રી સમસ્યા પુરણ થઈ તે ખરું, પરંતુ મને શંકા રહે છે, તો ખાંડાથી લગ્ન કરવા મારી કમ્મળા નથી પરંતુ સમસ્યા પુરણ કરનાર પોતે અહીં પરણવા આવે તે વખતે હું બીજી સમસ્યા બતાવું ને તેનો ઉત્તર આપે તો મને પાણી ગ્રહણ કરવાને કોઈ જાતની હરકત નથી.

રાણી—સોન તું દીવાની તો નથી ને? તારા કહેવા મુજબ સમસ્યા લઈ સોમદેવને રજવાડાઓમાં મોકલ્યો તે બીયારે! મહા મુશીબતે સમસ્યા પુરણ કરાવી આવ્યો તો તેને પણ જસને બદલે જુતીયાં, ક્ષત્રીઓમાં આવી પુત્રીઓ! સ્વછંદપણે વર્તવાવાળા કોઈ નથી જોઈ, હવે તો તારાથી અમો છેક કાચર થઈ ગયા.

સોન—માતૃશ્રી કોષ શા માટે કરે છે, તમે! તમારા સુખમાં રાજી છે કે દુઃખમાં. જો સુખમાં રાજી હો તો મારા ધારવા પ્રમાણે કરવા લો પછી આપની મરજી.

દાસી—બા મહારાજ પધારે છે (રાજસીંહ આવે છે).

રાણી—પ્રણેશ અભિવંદન કરું છું.

રાજસીંહ—સ્વસ્તી તુભ્યં. કેમ પ્રિયા સોનજાને સમસ્યા વંચાવી.

રાણી—હા સ્વામીનાથ વંચાવી, પરંતુ પથ્થર માથે પાણી જેવું થયું.

રાજસીંહ—કેમ પ્રિયા આવું બોલવાનો બાવાર્થ શું છે.

રાણી—સોન બા તો કહે છે મને સમસ્યામાં શક રહે છે. જેથી હથેલાને લગ્ન કરી કરી પ્રશ્ન પુછી ખાત્રી કરીને પાણી-ગ્રહણ કરીશ.

રાજસીંહ—જાલે, બેનનો એવો વિચાર હોય તો તેમ કરીએ.

દાસી—મહારાજ ગોર આવ્યા છે અંદર આવવા રજા માગે છે, શી આજ્ઞા છે.

રાજસીંહ—ખુશીથી આવવા દે.

દાસી—જેવી આજ્ઞા (દાસી જાય છે.)

સોમદેવ—જય થાઓ મહારાજનો ! કેમ મહારાજ હવે લગ્ન માટે શું વિચાર કર્યો. સારા કામને વિશેષ અટકાવવાથી હજારો હરકત આવી પડે માટે જલદી બને તો વધારે ઉત્તમ ગણાય.

રાજસીંહ—મહારાજ ! તે કહેવું બરાબર છે. પરંતુ સોનજાનો વિચાર એવો છે કે હથેલાથી લગ્ન કરી કરી પ્રશ્નોત્તરથી પરીક્ષા કરવી ને ત્યારબાદ પાણીગ્રહણ કરવું એવો વિચાર છે.

સોમદેવ—હૈં હૈં હૈં મહારાજ આ તે તમે શું બોલો છો, રાજાઓના ખાંડા આવ્યા પાછા ફરતા હશે કે ? શું માંડે તમારે

કમેાત કરાવવું છે કે શું ? મારી બધી મહેનતના માથે પાણી ફેરવવા કેમ તકયાર થયા છે. સોનબા તો છેાકરૂં છે તે શું જાણે, તમે તેને તકયાર કરોને.

સોન—મહારાજ ! ક્રોધ શા માટે કરો છેા ? હું વીના પરી-ક્ષાથી પાણીગ્રહણ કરનાર નથી. વળી તેમાં તમારી મહેનત શું માથે પડવાની છે. હું કાંઈ પરણવાની ના કહેતી નથી, તમે શોદ મુંઝાઓ છેા ?

સોમદેવ—ના નહી ત્યારે શું શીગડા, અમે જાણત. હતા કે રાજાઓના કામમાં કદી જશ મળેજ નહી ને થયું તેમ જ. ઠીક તમે જાણો ને તમાર કામ જાણે. હવે હું મોઢું બતાવવાને નથી, હશે આ નીમીત્તે માફ મૃત્યુ માંડયું હશે, નહી તો આવું કામ હાથ લઈ શા માટે.

સોન—ચુરજ આવો ખોટો ક્રોધ કરી મારા પીતાશ્રીને શર-મીદા શા માટે કરો છેા. મારે આખી જીંદગી નિર્ગમન કરવી છે તો વિના વિચારે એ કાર્ય કદી નહીં બને.

રાજસિંહ—મહારાજ ! તમે સોનબાને લખને ત્યાં જાઓ ને પછી બેનની મરજ મુજબ પરીક્ષા કરી પાણીગ્રહણ કરે. અમારી રજ છે.

સોમદેવ—(સ્વાગત ઠીક છે. ત્યાં જવા ઘો. પછી હું છું ને એ છે, ગમે તેમ કરી બેડો પાર) બલે મહારાજ બેનની મરજ તેમ હોય તો મારી ના નથી. ચાલો કરો તકયાર. હું ઘેર જઈ તકયાર થઈ આવું છું.

રાજસિંહ—બલે ખુશાથી જાઓ. (જાય છે). બેન તમે

પણ તપ્યાર થાઓ ને તમારી બન્ને દાસીયોને સાથે લઈ જાઓ.
ને પાછા ફરેલના સમાચાર મોકલો.

સોન—જેવી આજ્ઞા (સોન જાય છે).

રાજસિંહ—પ્રિયા ! મારે કચેરીમાં જવાને વખત થયો છે
માટે રજા છે ?

રાણી—પધારો પ્રાણેશ (રાજા જાય છે.)

સોમદેવ—શ્વેા ચાલો બા. રથ રવાના કરો.

સોન—મહારાજ ! તમે ચાલતા થાઓ. હું જરા અંબાજીની
સ્તુતિ કરીને આવું છું.

સોમદેવ—બહુ સારૂ બા. (માણસોને) ચાલો. રવાના થાઓ.
[સૌ જાય છે ને સોન સ્તુતિ કરે છે.]

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—ધુમલી, સીયાજીનો ખાનગી મહેલ.

સીયાજી—સોન સોન ! શું તમારો ચમત્કાર ! શું તારામાં
વશીકરણ કે શું મોહની મંત્ર છે કે પ્રાણ પરવશ કરી દીધા.
સુંદર શયન ભુવન તારા વિણ સ્મશાનવદ્ જણાય છે, દિવ્ય-

મન રંગમહેલ ઉજડનો આભાસ કરે છે. ખાન પાન વીધ સમાન લાગે છે. તારા કમળમુખનું દર્શન થશે ત્યારે કેવો આનંદ થશે તે અનુભવી શકાતું નથી.

અદીદ પ્રિયા વશી અંતર મારે;
મુજ મન એ વીણુ અન્ય ન ધારે-ટેક.
એ મદીરાક્ષી તણા કર મુજને,
શુભ મધુ પાન કરાવશે ક્યારે-અદીદ.
કે દીન વાણી પીયુષને પુરે,
મુજ મન ખાસી વપીહને તારે-અદીદ.
કામની કામની તુલ્ય એ ભાવની,
જામની કેદિ જગાશે ખારે-અદીદ.
એ દીન કેવો હવે સુખ રૂપી,
જે દિન સોન આવશે ઉતારે-અદીદ.

અરે પણ સુખમાં સુખ ને દુઃખમાં દુઃખજ. માઈ જેમ જેમ અધીરું મન મળવાને તલપે છે તેમ તેમ ગોર મહારાજ પણ વિશેષ દિવસો વ્યતીત કરતા જાય છે. પણ રખેને ચોકળ તો પ્રકાશ ના પામ્યું હોય (વિચાર કરે છે.) અરે ના ના અમારા બે શીવાય ત્રીજો માણસ એ વાત જાણતો નથી તો જાય જાનો. પણ મહારાજની અવધી ઉપર બે દિવસ થયા તો હવે આવવા જોઈએ.

(સામે જોઈને, અરે વાહ વાહ જેની સહ જોતો હતો તે પધાર્યા તો ખરા). કેમ મહારાજ ! શી ખબર છે.

સોમદેવ—મહારાજ ! વળી ખીજ ખખર હોય કે. અહિં હથેલાને પરણવા તેણે ઉત્કંઠા બતાવી જેથી સાથે લઇને આવ્યો, પણ જલદી કરો, તેની ઉતારા માટે ગોઠવણ કરો. પણ જો જો ઉતારો એવો મળવો જોઇએ કે કોઈ માણસ પણ ત્યાં જઇ શકે નહિ. એટલે આપણું કામ ફતેહ થાય બાદ પછી હરકત નથી.

સીયાજી—જાઓ ત્યારે, આ ચાવીઓ લઇ આપણો બહારનો હવા ખાવાનો મહેલ ઉધાડી તેમાં ઉતારો આપો. મેં તે કાલેજ દુરસ્ત કરાવી રાખ્યો છે (ચાવી આપે છે.)

સોમદેવ—અહુ સાડ મહારાજ જાઉં છું (જાય છે).

સીયાજી—વાહ વાહ હવે બેડો પાર. શાબાશ છે એ ગોર મહારાજને કે મારા માટે તેણે પુરો પરીશ્રમ લીધો. પણ હવે મારા ખાનગી માણસોની ત્યાં ચેકી રખાવું કે કોઇ અગત્યનું આવી વાતચીત ના કરે. નહિ તો જો હલામણુને ખખર પડશે તો વાત વણસી જશે. ચાલ તેનો અંદોજસ્ત કરું (જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—નદી કિનારે.

પાત્ર—સોનની લક્ષ્મીદાસી તથા હલામણુની દાસી રાધા

(બંને દાસીઓ નજીકમાં બેઠાં ઉતારી પાણી બરે છે.)

લક્ષ્મી—અરે બાપ જરા આંખો ઉઘાડ, જેને છાંટા પડે છે. મારા બાપ સાહેબ સોનબા માટે પુજનનું પાણી છે તેમાં તું છાંટ નાંખી બગાડે છે. મદમાં આંધળી બની મધ લાગે છે.

રાધા—જેને રાંડ, છટેલ શરમાતી નથી બોલતાં. મદ હોય તો ક્યાં તારો ઉછીનો લીધો છે. રાંડ તારી બાપ તેમાં મારે શું. જે વધારે બોલી તો હાડકા ખોખરા થશે સમજીને ?

લક્ષ્મી—જ નીચ કુલટા, તું મારા હાડકા શું ખોખરા કરનાર હતી, રાંડ પરાયું બાપ હરામની દાનત રાખી મસ્ત ચર્ચ કરે ને બહાર કળ્યા કરવામાંજ શરી મણાય છે.

રાધા—જ જ રાંડ, તારા બાપનું અનાજ નથી ખાતી બળતરા થતી હોય તો નાખ રાધ ને મીઠું આંખમાં.

લક્ષ્મી—નીચ હવે સંભાળીને બોલજે હોં, સમજીને.

એલી બાનડી જેને તું.

આશું બોલે અલી બાનડી અજાણુ, વધારે ના વદીશ હવેરે.
તારા બોલ લાગે મને તીખાં બાણુ, વધારે ના વદીશ હવેરે.
જેવી છું તેવી જણાય છે જરૂર, વધારે ના વદીશ હવેરે.
કાળા કરમની કરનારી ફૂર, વધારે ના વદીશ હવેરે.
મને લાગી અંતરમાંહી લાય, વધારે ના વદીશ હવેરે.
તાર મુખ મને લાગે દુખદાય, વધારે ના વદીશ હવેરે.
હવે બોલી જેજે રાખ્યા વિના સુત, વધારે ના વદીશ હવેરે.
તોડું તાજવેથી જીભ તારી પુત, વધારે ના વદીશ હવેરે.

સાધા—ઓય તારો ખરો! રાંડ જાણે છે કે હું કોણ છું. વળી તારી બાધ તો પતીવ્રતા જોઈ. એ તો દુનીયાને દેખાડવાનું સમજી. અમો તો બંધી વાત જાણનારા, રાંડ કોને સમજાવે છે. તમારો દમામ બધો હીક છે. સાંભળ—

જોઈ જોઈ તારી શિખામણ સોન, વિવેક તો વંચાશે હવેરે.
કહે ડેણને મોઢે તું ડેણ કોણ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે.
બાણી ગઈ પણ ગણી નથી લેશ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે.
કરી જાણે નહિ ગુણ નહું મુલ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે.
ગણે મુરખ ગણીને સમતુલ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે.
પ્રતિવ્રતા મહી શીર લેશે પાપ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે.

સોરઠો.

બાંધી મુઠી લાખની, ઉઘાડી વા ખાય;

હલામણુ દુવા પારખે, સોન સીમાને જાય.

(આટલું બોલી બેઠું લઈ ચાલી જાય છે.)

લક્ષ્મી—હાય હાય શું, આ કુટલાએ આ વાત કરી તે સમજી હતો, અને એમજ હોય તો અમારી શી વલે થશે, એ પાપીના હાથથી કેમ છુટશું. હાય હાય અંબેમા હવે સહાય કર. ચાલ મારી બાપને જઈ ખબર આપું (રોતી રોતી જાય છે).

પ્રવેશ ૩ જો.

રથળ-સોનનો ઉતારો.

પાત્ર—સોન, પાર્વતી, લક્ષ્મી, સોમદેવ, સીયાળની દાસી.

પાર્વતી—આ ! કેમ તમે મુંઝાઈને બેસી રહો છો. અહીં આવ્યા બાદ તમારું શરીર કૃશ થતું જાય છે, મુખની દિવ્ય કાન્તિ મહા મનોહર નીલોત્પલ કમલ જેવી રયામ ભાસતી જાય છે તેનું શું કારણ ?

સોન—બેન ! મને ખીલકુલ ચેન પડતું નથી, અહા ! વિચારદંધીમાં ડાહ્યા કંઈ છું. તમામ રથળ દુઃખમય ભાસે છે.

નથી મુજને સખી આ સદુ ગમતું,

વિવિધ વિચારમાં મુજ મન ભગતું;

ચંદન ચીત ચલિત કરે છે,

અંતર અગ્નિ ખતી તન દમતું.

નથી૦

સેવતિ નારી હરે સુખ સધળું,

પુષ્પ સુંઘેથી નથી દુઃખ સમતું.

નથી૦

સુખ ઉપચારથી શાંત નથી,

મન વિરક્ત વારિધિમાં રહે રગતું.

નથી૦

જો પાર્વતી, લક્ષ્મી કેમ રોતી રોતી ચાલી આવે છે.

(લક્ષ્મી આવે છે) કેમ લક્ષ્મી ! આ મારે શ્વે છે. તને કશું લડ્યું કે તકરાર થઈ. જે હોય તે જલ્દી કહે.

લક્ષ્મી—શું કહું બા, એક નીચ બાનડીના બોલથી મારા ઊરમાં જવાળા પ્રગટ થાય છે. કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી.

સોન—બહેન ! શા માટે મુઝાય છે, જે હોય તે જલ્દી કહે.

લક્ષ્મી—સાંભળો બા—

સોરઠો

બાપ મુને બાની વઢી, નદિએ ભરતાં નીર;

એક વચનને કારણે, શોસાયું મારું શરીર.

સોન—બેન ! શું એવું વચન કહ્યું તે કહે.

લક્ષ્મી— શું કહું વાત.

હું શું કહું વાત વિસ્તારીને કહેતાં જીભ કપાય;

નિર્લજ્જ લોંડીના બોલથી ઉપર ક્રોધ ન માય—

ટેક૦

મરજી મુજબ મદ છક વઢી દુષ્ટ વચન અપાર;

કુબુદ્ધ કલ્યા વળી આપને માયો વચનનો માર—શું કહું.

સમસ્યા પુરણ કરે જે ધણી તેને જાણે છે કાણ;

વણ સમજી વર થાય છે નથી વાતમાં મોણ—શું કહું.

સોન શિયા ઘરમાં જશે જે છે આપને તુલ્ય;

ખોસે હલામણુ હીરલો લુપ આવશે લુલ—શું કહું.

સોન—હાય હાય દાસી, નીજ પંડિતે આવો વિશ્વાસવાત કર્યો. જે કદાપી ઈશ્વરે મને અહિં આવવા મતી ન આપી હોત તો નકી મને લુલથાપ ખવરાવત, પણ ઠીક સત્યનો બેલી ઈશ્વર છે.

પાર્વતી—જુઓ નીચે પંડિત આવ્યો.

સોમદેવ—કેમ બા! ઉતારાની સોષ સારી છે ને. મહા-
રાજાએ કહેવરાવ્યું છે કે ચીજ રકમ જોઈએ તેના માટે
ખીલકુશ મુંઝાવું નહિ. તેઓ લાચાર છે કે-લગ્ન થયાં પહેલાં
આવી શકે નહીં. પરંતુ તેનું મન તો અહીં જ છે સમજવાને.

સોન—નીચ, નીમકહરામ, પાપી, ચંડાળ, કૃતધ્વી તારૂં કાણુ
મોઢું લઈને શું આવ્યો છે. વિશ્વાસઘાતી, પીતાને પતી બનાવતાં
પશ્વરનો જરાપણુ ડર ખાધો નહિ? હલામણુ જેવા પતીનો ત્યાગ
કરાવી સીયાળ સાથે પાણીગ્રહણ કરાવવા તૈયાર થયો. આથી તું
રો રો નરકનો અધીકારી બનીશ, તમામ સુખથી વિમુખ થઈશ.
નીચ, લક્ષ્મીની લાલચ ધરી આવા કૃત્ય કરી સ્વર્ગના સુખને બદલે
નરકનો ભોક્તા બને છે.

ધીક ધીક તને નીમકહરામ.

ધીક ધીક તને નિમકહરામ, બતાવીશમાં મુખ મને રે

કર્તુ વિશ્વાસઘાતી તે જુરૂં કામ—બતાવીશમાં

લલચાણો દુષ્ટ લક્ષ્મીને કાળ

બતા૦

થઈ કલંકિત વિદ્યા તારી આજ

બતા૦

આવું આચરતા બચકારી કર્મ

બતા૦

નીચ નાવી જરી તને શર્મ

બતા૦

પાપી પતીવ્રત મારૂં ભંગ

બતા૦

શું ચડત તને સુજશનો રંગ

બતા૦

મુજ સસરો સિયાળ પિતા વૃલ્ય

બતા૦

તેને પતી તું કરતે ઢંધ બુલ

બતા૦

હા હા નીચ તું તો નરકે પડીશ અતા૦

આવાં કાળાં કામ ફરી ન કરીશ. અતા૦

સોમ—અરે બા! પણ તમને આવી ખોટી વાત કોણે કહી.
તમારું હું છું કરવામાં રાજી હોઉં કે ?

સોન—નીમકહરામ ! વિશેષ ભાષણુ તારું રહેવા દે. તારું કાળું
દર્શન વધારે વખત કરવા ઇચ્છતી નથી, દાસી જ તેને ધક્કો મારી
ખસાર કાઢ.

સોમદેવ—ઠીક છે, યાદ રાખજે કે મારા અપમાનનું ક્ષણ નને
કેવું મળે છે. કોણુ હલામણુ પત્ની થાય છે કે સીયાજી.

સોન—જા તારાથી થાય તે કરજે, દાસી માર ધક્કો.

(દાસી ધક્કો મારે છે સોમદેવ જાય છે.)

સોન—હાય હાય હાય, દાસી હવે શું કરે. હાયથી કેમ છુટવું.

લક્ષ્મી—આ ધીરજ ધરો. સહ સારા વાના થશે. જો ખબર
ન પડી હોત તો ઉપાય નહોતો પણ હવે પ્રીતર નથી.

સીયાજીની દાસી—(પ્રવેશ કરી) બાપ સાહેબ ! મહારાજા
સીયાજીએ આ શણગાર મોકલ્યો છે તે ધારણુ કરો.

સોરઠો

ચુંડી ભર્યો શણગાર, મને સીયાનો શોભે જ નહિ;

હલામણુ મુજ ભરયાર, સીયો અમારો સાસરો.

સી. દાસી—આ હલામણુનું નામ મુકો ને સીયાજીનો
શણગાર ધારણુ કરો તો સુખી થશો નહિ તો દુઃખી થશો.

સોન—જા નીચ, દુઃખને સુખ દેનાર વીશ્વંભર વીના કોણુ
સમર્થ છે. જા તારા નીચ રાજીથી જરાપણુ ડરતી નથી.

સી. દાસી—બાપ આટલો બધો મીઠાજ રાખી મને ધક્કો મારો છે પણ તેનું ફળ તમેને મળશે. અમારાજ હાથમાં છેવટ રહેવું પડશે સમજ્યાને.

સોન—જનને સમજાવવાવાળા. લક્ષ્મી! જુઓ શું, એ રાંડને ધક્કો માર. દાદરેથી નીચે પાડ કે ફરી વખત અહીં આવવાની સત્તા ના રહે.

સી. દાસી—યાદ રાખજો બાપ કે આનું પરીણામ શું આવે છે. જ્યારે મહારાજના ઘરમાં આવશે ત્યારે પછી તમેજ અમારી લાચારી ભોગવશે.

લક્ષ્મી—હવે જ નીચ (ધક્કો મારે છે, દાસી જાય છે).

સોન—દાસી લાવ કાગળ, ખડીયો, કેન્ડમ. મારા પ્રાણેશને પત્ર લખી ખબર આપું.

દાસી—જેવી આગ (લાવે છે અને સોન પત્ર લખી લક્ષ્મીને આપે છે).

સોન—જ બેન, જલદી પત્ર લખ મારા પતીને આપી આવ.

દાસી—જલ્દી છું બા (લક્ષ્મી જાય છે).

સોન—પાર્વતી! હવે પુજન સામગ્રી તૈયાર કરી લાવ પુજન વખત થયો છે.

પાર્વતી—બા ચાલો પધારો તૈયાર છે (જાય છે).

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ:—હલામણુનો મહેલ.

પાત્ર—હલામણુ અને પછીથી લક્ષ્મી.

હલામણુ—(તકદીર હમારે ઈદના—એ રાગ)

કોઇ ઇલાજ આ ઘડી મુજને મળે નહીં.—ટેક

આ ધર્મ સંકષ્ટા બધી તીર તો જડે નહીં.—ટેક

પડું હું પાપમાં વિચારૂં વાત દુષ્ટ જો,

અપાર કષ્ટ રાહ સુખતો જડે નહીં— કોઇ

મણાય પુત્ર તુલ્ય પુત્ર પત્ની જેહને,

તે દુષ્ટ વાંછના કરે દિલે ડરે નહીં— કોઇ

હરી હરી હવે અધર્મ આવી ઉલટયા

આ કર્મથી આકાશ કાં ટુટી પડે નહીં. કોઇ

હલામણુ—સોન સોન ! સદભાગી સોન ! કર્મથી પછાત પડેલ, પતીને પ્રીતે પાણી પાવાનો વખત ના મળ્યો. વહાલિ વિના દર્શનથી દિવાનો છું. ખેલાન છું, ગમાર છું. આમ વીયોગવન્દીમાં બળવા કરતાં એકદમ શીરછેદન કરવું ઉત્તમ છે. તારા વીના આ કલેવર પ્રાણુ રહીત છે. શું કરું, ક્યાં જાઉં, પીતાશ્રી મારા પુન્ય પીતાશ્રી પુત્ર પ્રત્યે આવો જીલમ. અનહદ અન્યાય ના ધટે, ઠીક છે. આપ વહીલ છો. આપની સામે મારાથી એક શબ્દ અસમ્મતા ભરેલ ખેલાય તેમ નથી. ખેર જેવાં સંચીત !

લક્ષ્મી—(પ્રવેશ કરી) મહારાજ આપને નમન કરું છું.

હલામણુ—કદ્યાણુ તમે કોણુ છો અને શું પ્રસંગે આવ્યા છો.

લક્ષ્મી—મહારાજ ! હું આપની અર્ધાંગના સોનની દાસી છું. આ તેનો પત્ર લઈ આપને આપવા આવી છું.

(પત્ર આપે છે).

હલામણુ—(વાંચે છે.) શાખાશ સોન તારો મારા પ્રત્યે આવ્યો અનીવાર્ય રહે છે તો મારા જેવો ભાગ્યશાળી ભવિષ્યે કોણુ છે.

લક્ષ્મી—મહારાજ ! પત્રમાં શું લખ્યું છે તે કૃપા કરી મને સંભળાવશે તો આપનો આભાર માનીશ.

હલામણુ—સંભળ લક્ષ્મી.

પ્રાણુ પતી છો આપ અમારા,
હું છું આપની પ્યારી વાલા.
સહીશ દુઃખો દાવાનળ શીરખર,
નહી રહું તમારાથી ન્યારી વાલા—પ્રાણુ.
ખબર પડી નહોતી પતિ પહેલે,
મુર્ખ હું માનીતી જતી વાલા
સત્ય અસત્ય નહી સમજાણું
આજે હવે દુખી થાતી વાલા—પ્રાણુ.
પંડિત દુષ્ટ પ્રપંચી પુરો
મુજને દુખમાં નાખી વાલા,
તો પણ પુણ્ય પતિવ્રત

રાખી ઇશ્વર સાક્ષી વાલા—પ્રાણુ
 આજ મુજ પત્ર ત્રિલોકી પ્રીતમ,
 દુઃખથી લેજો તારી વાલા.
 નહીં તો આ દાસી તન તજશે
 કહું છું સત્ય પોકારી વાલા—પ્રાણુ

અરે પણ મારા વીચાર શા કામના. જ્યાં પીતાશ્રીની પ્રવચતા
 ત્યાં પુત્રનું પરાક્રમ પરીપૂર્ણ કરવા વખત મળે જ ક્યાંથી, શિક્ષક,
 લક્ષ્મી આ વખતે એ પ્રેમ મુગ્ધાને મારાથી લેશ—માત્ર મદદ થઇ શકે
 તેમ નથી. જેમ પાંખ તીનાનો પક્ષી ગગનમાં ગમન કરવા ઉતકંઠા
 ધારે પરંતુ નીરર્થક, તેમ જ પીતાશ્રીની પૂર્ણ સત્તા નીચે હું નિર્મોહ
 છું તો પણ “સત્યમેવ જયતિ” ધીરજ રાખવાથી તમામ કાર્ય
 સફળ થશે પણ અત્યારે નિરૂપાય છું.

લક્ષ્મી—મહારાજ ! શા માટે નિર્મળ શબ્દો કાઢો છો. સૌ
 મારા વાના થશે. વળી ઇશ્વરે એ જેડી આપના માટે જ નીર્મોહ
 છે કારણ કે;—

સોરઠો.

જેવી સોન સુગણ તેવો હલામણુ હીરલો;
 એતન એક જ પ્રાણુ, જુગત જેડ મલી બલી.

હલામણુ—લક્ષ્મી ! તારું કહેવું સત્ય છે પણ વીધોમનું
 અસહ્ય દુઃખ મારાથી સહન થાતું નથી પરંતુ લાચાર છું.

લક્ષ્મી—મહારાજ નિશ્ચિત રહો. સોન હલામણુ સીવાય
 અન્યને બ્રાત પીતા મળે છે, હ્યો હવે રંગ લક્ષ.

હલામણુ—પ્રુથીથી જા, હરવખત તારી બાઈના મને ખબર આપતી રહેજે કે મારા અધીરા મનને શાન્તિ મળે.

લક્ષ્મી—કંઈ શીકર નહિ મહારાજ ! (જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—સીયાળનો મહેલ.

પાત્ર—સીયાળ, દાસી, ગાર.

સીયાળ—વાહ વાહ જગતનિયંતા ! તેં મારે માટે સોન રૂપી રત્ન ક્યાં છુપાવી રાખ્યું હતું. સોન જ્યારે આ મહેલમાં પ્રવેશ કરશે ત્યારે શું શોભામાં વૃદ્ધિ પામશે નહિ. અરે ! પણ અત્યાર સુધી દાસી કેમ નહીં આવી હોય [સામે જોઈ, અરે આવી ખરી પણ શણગાર પાછી લાવી લાગે છે. કાંતો પસંદ નહિ પડ્યા હોય.]

દાસી—[પ્રવેશ કરી] સ્યો તમારા દાગીના. બળ્યું આ કામ. મને જો આવી ખબર હોત તો જવાની હા પાડત નહીં. પણ મારા નશીબે મને લુલાવી.

સીયાળ—પણ છે શું. કંઈ પસંદ ન આવ્યું કે છે શું તે તો કહે.

દાસી—મહારાજ ! સોનની ફેગટ આશા રાખશો નહિ. મને કહ્યું છે કે તારા રાજા જેવા તો હું નોકર રાખું છું. મારો પતી તો હલામણુ છે. તે સીવાય ધણાં સજ્જો કહી એવો સખત માર

મારો કે કેટલાક વીસામા ખાતી અહીં પહોંચી, હવે ખાટસો ભોગવું તે ધનામ.

શીયાળ—અરે શું એ નીચ માંડે અપમાન કરનાર કોણ. મને કદુ વચન કહેનારને પૃથ્વી પર સુખ ભોગવવા દઉંજ કેમ. શું મારા ખ્યારનું પાત્ર તે હલામણુ ભોગવશે, કદી નહી. જા તું. તારા માટે હું તમામ દવા તથા ખોરાકનો બંદોબસ્ત કરું છું.

દાસી—ઠીક મહારાજ! હવે હું જાઉં છું.

શીયાળ—ખુશીથી જા, (દાસી જાય છે) અરે પણ આ પોગળ ખુલ્લું કોણે કર્યું હશે, શું કરવું, શું ઉપાય કરવો, જોર મહારાજ પણ પાછા આવ્યા નથી. (સામે જોઈ) અરે સંભારતાંજ આવ્યા, પધારો મહારાજ.

સોમદેવ—માઠા સમાચાર મહારાજ ! આપણને કાંઈ ખોલવાની શક્તિ પણ નથી. મારા તકદીર સારાં કે એ છેડાએલ સર્પના મુખથી બચીને આવ્યો.

શીયાળ—પણ છે શું, કહો તો ખરા.

સોમદેવ—શું કહું, માંડે કપાળ. કોણ જાણે કોઈએ પોગળ ઉલાટી દીધું, કે મને ખોલાવી દાસીઓ પાસે સખત માર મરાવ્યો ને ધક્કો મારી કહ્યું કે, જા નીચ તારા રાજાને કહે કે તારાથી બને તે કરી લેજે.

શીયાળ—ત્યારે હવે શું કરવું તેનું કાંઈ સુઝ્યું ?

સોમદેવ—તમે જાણો ને તમારું કામ જાણે. માંડે નામ લેશ નહિ, આપણને તો ખુબ મળ્યું.

શીયાળ—અરે પણ એમ અને. પલાળ્યું તે મુંડાવ્યા વિના છુટકો. હવે તો દુનિયામાં હો. હો થઈ ગયા. તો હવે શા માટે કામમાં પજાત રહેવું.

સોમદેવ—ત્યારે એક ઉપાય છે, જે અને તો.

શીયાળ—અરે ના અને કેમ, ખુશીથી કહેા.

સોમદેવ—ત્યારે હલામણુને દેશપાર કરો તો પછીથી આપણી મરણ મુજબ કામ થઈ શકે, તે અહીં છે ત્યાં સુધી ઉપાય ચાલશે નહિ.

શીયાળ—પણ કેવી રીતે દેશપાર કરવો.

સોમદેવ—કેવી રીતે શું ? કહેવું કે તું મને મારવા ઇચ્છા ધારે છે માટે તારૂં મોઢું ના બતાવ.

શીયાળ—વાહ વાહ બહુ સારી યુક્તિ, ચાલો ત્યારે કચેરીમાં જઈ તે કાર્ય કરીયે.

સોમદેવ—મહારાજ ! કચેરીમાં જરૂર નથી, અહીં જ ખાનગીમાં બોલાવી દેશપાર કરો એટલે ફજેત ના થઈએ, હવે હું રજા લઉં છું, તમે એ કાર્ય જલદી કરજો.

શીયાળ—ભલે જાઓ હમણાં જ બોલાવી દેશપાર કરૂં છું.
(ગેર મહારાજ જાય છે ત્યારબાદ) ચોપદાર !

ચોપદાર—મહારાજ ! શી આજ્ઞા છે.

શીયાળ—જલ્દી જઈ હલામણુને બોલાવી લાવ.

ચોપદાર—જેવી આજ્ઞા (જાય છે.)

શીયાળ—અહાહા ! જે શશીવદની મુલોચનાએ રોમે રોમે

પ્રતિવાસ કરી દીધો તે શું અન્યની ભોકતા અને. અને જો તેમ અને તો માં આયુષ્ય વ્યર્થ જ ગણાય. દીક છે, જોડે છું કે શું થાય છે.

હલામણુ—પુન્ય પીતાશ્રી ! આપને અભીવંદન કરું છું. સેવકને શી આશા છે.

શીયાળ—તું અભીવંદન કરવાને લાયક નથી. તું ખરે મારા કુળમાં અંગારો ઉત્પન્ન થઈ મને જ મારી નાખી રાજ ભોગવવાની તારે ઉત્કંઠા થઈ છે, નીચ તુને જ્યારે પાટવી પદમાં રાખ્યો ત્યારે જ હદ છોડવા પ્રયત્ન કર્યો, હવે તારું કાળું મુખ વધારે વખત ના બતાવ, જા વિશેષ સજા કરતો નથી, પરંતુ મારું નામ સાંભળે ત્યાં સુધી ઉભો ન રહેતો.

હલામણુ—પીતાશ્રી ! મારા શીરછત્ર પીતાશ્રી ! આવા વાક્યો શું બોલો છો. હલામણુનું અતીતિ આચરણ કદિ સુર્યનું પશ્ચિમમાં ઉદય થવું અને તોપણ હોય જ નહીં.

હલામણુ—(જોખીચંદ લડકા)

મમ તાત કૃપાળુ વચન વદોમાં ઉત્પાતનાં—ટેક.
કદી ન ધારું દુષ્ટ ધારણા કહું સત્ય સમ ખાઈ
આપ પીતા હું પુત્ર તમારો વિમુખ બનું ન કદાધરે
તુચ્છ રાજનો લોક ન રાખું ગાણું સ્વર્ગ સુખ તુચ્છ
બ્રહ્મ નહીં થાઉં આ જીવમાં તજી શેવ પિતૃ સ્વેચ્છરે
જાઉં રાજ્ય સંપત્તી છોડી આપ વચનને કાજ
પણ આરોપ દુઃખ અંતરમાં સાલે છે શિરતાજરે

પીતૃ ભક્ત હું પ્રાણ મમરૂપી દહિ આપને શર્ણુ
આપ કોપથી ઉત્તમ ધારૂં આ ઘડી મારૂં મર્ણુ.

સીયાળ—અસ કર નાદાન ! તારા વિવેકભરેલા વાક્યો
વન્હી ઉત્પન્ન કરે છે. તારૂં શ્યામ દેદાર મને દુઃખરૂપ અને છે,
નીચ ચાલ્યો જા.

સીયાળ—(ક્ષત્રી કલંક કેમ લેશે રે—એ રાહ)

પાપી પ્રપંચની જાણી તારી પેર, હલામણુ દરામી તું છું રે.

નથી ઉરમાં નમેરા તુને મેર,	હલામણુ०
નહિ કરવાના કરે છે તું કામ	હલામણુ०
તું તો આપને કરીશ બદનામ	હલામણુ०
કુર કામથી બર્ણુ છો તારૂં અંગ	હલામણુ०
તને સાંપડ્યો છે કુશંગીનો સંગ	હલામણુ०
તારૂં મુખ બતાવમાં અસુર	હલામણુ०
છોડ પ્રપંચ પ્રીતિને રહે દુર.	હલામણુ०

હલામણુ—મારા પુણ્ય પવિત્ર પીતાશ્રી ! પુત્ર પ્રત્યે પુર્ણ
અભાવ પ્રદીપ્ત શા માટે કરો છો. આપની વિરૂદ્ધ વર્તી નર્કનો ભોકતા
કદી બનવાનો નથી તો મારા માથે આવા કઠોર શબ્દનો વરસાદ
વરસાવી શા માટે દુઃખ આપો છો.

હું જાઉં સ્વભૂમિ છોડીને કદી નહીં આવું આ દામ,
શીદ ક્રોધ કરો શીદ ક્રોધ કરો પદ્મમાં પાણી દરામ,
હું પીતૃ ભક્ત નહિ વાક્ય પીતાનું ઉઘાડું

તજી સ્વર્ગ સુખ (૨) નહિ પડું નર્કને ધામ—હું જાઉં.
 ગણું વેદ વાક્ય (૨) પીતૃ વચન આપના સર્વ,
 નિચ જહાં વાણી ત્યાં નિશ્ચદિન ત્યાગી ગર્વ,
 કરી પીતૃધાત (૨) નહિ કરું કલંકીત નામ—હું જાઉં.
 નહિ લેશ માત્ર (૨) હું ગણું આપનો દોષ,
 દોષ ગણું તકદીરનો નહીં કરું વ્યર્થ અદ્રશોસ
 લો રહો સુખી (૨) હું દુઃખીયો છોડું ગામ—હું જાઉં.

સીયાજી—નીચ પાપી નીમકહરામ તારૂં પ્રપંચી બાપજી
 સાંભળવાને હું જરા પણ ઉત્સુક નથી, લંપટ તારા કાળા મુખનું દર્શન
 વધારે વખત ના બતાવ. મારા ક્રોધની હદ બરાબ ગઈ છે, તો
 પરિણામ સાઈ આવવા સંભવ નથી માટે જલ્દી ચાલ્યો જા.

હલામણુ—પીતાશ્રી ! આપના હુકમનો અનાદર નહીં કરતાં
 આ શહેરનું પાણી હરામ કરી જાઉં છું પરંતુ ‘સત્ય મેવ જયતિ’
 આખર સત્યનો જય.

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—રસ્તો.

પાત્ર—હલામણુ, દાસી વીગરે.

હલામણુ—અહાહા ! પીતાજીની મતીમાં અનીતિએ પ્રવેશ
 કયો કે રતી જેવી સતી છોડી તેનો પતી વિદેશ જવા ગતિ
 ધરાવે છે. અહાહા મારી પવિત્ર ધુમધી તારો નીર્ભાગ્ય રાજકુમાર

રંક સ્થીતિમાં તને છેવટ પ્રણામ કરે છે. મારા હજારો દોશને ક્ષમા કરી મહારા પ્રાણુથી વિશેષ વહાલી પ્રેમદાનું રક્ષણ કરજે.

હજામણુ—(નાગનકે ખચે નાગ હુસે પ્યાર નહિ કરના—એ રાગ)

વિદેશ વાટ જઈ છું આવાર ધુમલી;

પીડે વિયોગ તાહરો અપાર ધુમલી...ટેક.

છું દુષ્ટ હીત મુજથી નથી બચું;

કરું છું ભૂમિ ત્યાગ લષ ધિક્કાર ધુમલી-વિદેશ.

પ્રાણુ પ્યારી મારી સોન સોંપું છું તુને

તું રાખજે હેયાનો હાર ધુમલી- વિદેશ.

અપાર દોષ મહારા ન દીલ ધારજો

કરું છું વારંવાર નમસ્કાર ધુમલી- વિદેશ.

અરે સહભાગી સોન! પણ આ વખતે દુરભાગી દારાને ખખર ક્યાંથી મળશે કે તારો હીણભાગી પતી તારા જેવી શુદ્ધ સતીને સદાને માટે છોડી વિદેશ જાય છે, નથી પણ પક્ષી કે તેને મારા સમાચાર કહું. અત્યારે વૃક્ષપરના પક્ષીઓ પણ આનંદ વૃત્તિથી સુખ લીધે છે એવે વખતે આ હીણભાગી રાજકુમાર દુખ દશાને પ્રાપ્ત છે. (સામે જોઈને) અરે પણ આ સામેથી લક્ષ્મી જેવું કોણ આવે છે. હા છે તો તેજ.

લક્ષ્મી—અરે મહારાજ! આ વખતે તમામ મનુષ્યો તેમજ પણ પક્ષી આરામ લીધે છે એવે વખતે આ ભયંકર વેશમાં આપ ક્યાં જવા ઈચ્છા રાખો છો તે સત્વર કહો. આપનો આ વેશ જોઈ હિરમાં જવાળા ઉત્પન્ન થાય છે માટે સત્વર કહો.

હલામણુ—શું કહું લક્ષ્મી ! હીણભાગ્યની હદ વળી ગઇ. દુરભાગ્યનું દુઃખરૂપી વાઙ્મળ છવાઈ ગયું. સુખરૂપી સુર્ય અસ્ત થયો. વૈભવો વેરી થયાં. સુખરૂપી સાધનો શત્રુ બની બેઠાં. શું કહું કુઠા કર્મની કરતા. ખસ હવે મારા દુઃખની હદ થઈ.

લક્ષ્મી—મહારાજ ! આપના આવા વાક્યો ઇદ્રવજ્જ જેવા લાગે છે પરંતુ શું છે તે તો કહો.

હલામણુ—લક્ષ્મી ! મારા પીતાશ્રીએ મને વગર દોષે દેશ-પાર કર્યો છે જેથી હવે હું હાલાર તરફ જાઉં છું. પીતાશ્રીના પ્રાપ્ત્ય નિશ્ચયે તારી ખાત્રને મળી શકાય તેમ નથી.

લક્ષ્મી—ત્યારે શું મહારાજ ! અમેને નીરાધાર દુઃખ સમુદ્રમાં ફેંકી ચાલ્યા જશે ? અમેને સહાય કરનાર કોણ ?

હલામણુ—સહાય કરનાર શ્રી વીશ્વંભર શીવાય કોઈ નહીં. લક્ષ્મી દુઃખમાં દુઃખ જ હોય. તારી ખાત્રના વીયોગથી આ કલેવર જીવ રહીત છે પરંતુ લાચાર છું. ધીરજ ધરવાથી સાફ થશે, લે આ પત્ર તારી ખાત્રને આપજો (આપે છે.) કહેજો કે તને વિશેષ બલામણુ નથી કરતો પરંતુ તારો સતીનો ધર્મ છે તેમ વીચારી વરતજો. હવે તું જા.

લક્ષ્મી—બલે મહારાજ ! આપની આજ્ઞા છે તો જાઉં છું, પણ મારી ખાત્રને આ અશુભ સમાચાર મળશે ત્યારે તેની શી દશા થશે.

હલામણુ—લક્ષ્મી ! વ્યર્થ શોક શ્વા કામનો. સુખ દુઃખ એ કર્તા શ્રી વિશ્વંભર છે. મનુષ્ય યત્ન નિરર્થક છે. કારણ જે શાસ્ત્રમાં કહેલ છે કે—

શ્લોક.

પત્રં નૈવ યદા કીરટ વીરપે દોષો વતંતસ્ય કિંમ્
 ઉલ્લુકોન વિલાક્યતેયદી દીવા સુર્યાસ્ય કિં દુષણમ્
 વર્ષા નૈવ પતન્તિ ચાતક મુલે મેઘસ્ય કિં દુષણં
 યદુ ભાગ્યં વીધીના લલાટલક્ષીતં દેવસ્ય કિં દુષણમ્

તેમ જ તમારા પ્રારબ્ધમાં વીધેાગ દુઃખ લખેલ હશે તે કોણ
 મીઠ્યા કરી શકે ? માટે જ તારી બાધને મારા શુભ આશીષ સાથે
 જરા પણ કલેશ ન કરવા કહેજે. જે નીમિત્ત હશે તે જ યારી.

લક્ષ્મી—બહુ સાર અન્નદાતા ! જાઉં છું. આપ સદા
 સુખમાં વિચરજો. (બન્ને જાય છે.)

સોરઠો.

હલામણુ—દેશવટે દરાર સાચો, દીયો સીયે જેઠે;
 જમને ભણુજે જુહાર, હાલે મયે હલામણો.

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—સોનનો ઉતારો.

પાત્ર—સોન, દાસી પાછળથી સીયાણ.

સોન—અહાહા દીનખંધુ દીનાનાથ સ્વયંભુ ! તું જગત માત્રનું
 રક્ષણ કરનાર છો તો આ એક નીરાધારને સાચ નહીં કરે
 તો પછી મારે આધાર કોનો ? ખરો આશ્રય આપનાર તો

અત્યારે પરાધિન છે. ત્યારે તારા શીવાય મારી સહાયતા કરનાર કોઈ નથી. આ દુઃખી અળખાની દાદ દીલમાં ધરી પાપીનું પ્રાપ્ત્ય નષ્ટ કરી સત્ત્વનો વિજય કરી મારા અંતરની આપદા અલગ કરી સુખ-રૂપી સૂર્ય ઉદય કર.

લક્ષ્મી—(રોતી પ્રવેશ કરે છે.) બા સાહેબ બહાર પધારો.

સોન—કેમ બેન શા માટે રડે છે.

લક્ષ્મી—શું કહું બા ! આપણા પર વીપત્તીના વાદળે પુરો ઘેરા દાલ્યો છે. હવે બચવાનો ઉપાય નથી.

સોન—બેન ! છે શું ? જલ્દી કહે.

લક્ષ્મી—બા કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી.

સોન—લક્ષ્મી કલા વીના છુટકો નથી માટે કહે.

લક્ષ્મી—બાપ સાહેબ ! કુમારશ્રી હલામણુને તેના દુષ્ટ પિતાએ દેશપાર કર્યો.

સોન—હર હર શંભુ (મુઠ્ઠો બાપ પડે છે.)

લક્ષ્મી—બા સાવધ થાઓ, ધીરજ ધરો, હોંમત હારવાથી કાર્ય સફળ થશે નહીં, વીપત્તીમાં ધીરજ રાખવી ઘટે છે.

સોન—(સાવધ થઈ) બેન શું ધીરજ ધરું, મારા હૃદયનો હાર તો ચાલ્યો ગયો. મને શાંતિ પમાડનાર સ્વામી ચાલતો થયો. મારી વીપત્તીને વન્દીમાં બાળનાર વહાલો વીદેશવાસી થયો. મારા માથાનો મુગટ મન હરણ કરી દુર ગયો. બસ હવે ખરે જ મારા સુખનો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો. શું કરું, ક્યાં જાઉં, ધીરજ કેમ ધરું, સુખમાં કેમ વીચરું.

સોરઠો

ઉતરો અંગાર મને જોતાં લાગે જેઠવો;

મારી ઉરમાં માર, ક્યાં હાથ્યો મથે હલામણો.

સોન—બેન ! મારા પ્રાણપતિએ બીજું કંઈ કહેવરાવ્યું છે ?

લક્ષ્મી—બા ! આ એક પત્ર આપ્યો છે. (આપે છે. સોન વાંચે છે) બાપ સાહેબ જરા મને સંભળાવો તો ખરા.

સોન—સંભળ દાસી.

(રાગ બજ્રાસારાનો.)

આ પત્ર વાંચીને પ્યારી, મન દ્રઢ કરજે પ્રતી ધારી—ટેક

આ વખત આપણે માથે, નાખ્યું દુઃખ ત્રીભુવન નાથે.

તે ભોગવવું ભય ટાળી.

મન દ્રઢ.

હું છું સૌથી દુર્ભાગી, જાઉં તારૂંથી તુજ ત્યાગી,

શું હઉં શીખામણુ તુજને છે પુરણુ બરોસો મુજને;

રહેજે તુજ ધર્મ સંભાળી,

મન દ્રઢ.

જો મીલાવશે જગસ્વામી, તો ફરી મળશું દુઃખ વામી;

આ ધડી તો જાઉં દુઃખ હારી

મન દ્રઢ.

લક્ષ્મી—(સામે જોઈ) બા અંદર પધારો, પેલા દુષ્ટ ગોર મહારાજ શીયાળને લખને આવે છે.

સોન—બહુ સારૂં બેન, તું જવાબ આપી દેજે.

લક્ષ્મી—કંઈ શીકર નહી, જાઓ અંદર (સોન અંદર જાય છે.) (શીયાળ તથા ગોર પ્રવેશ કરે છે.)

શીયાળ—કેમ દાસી, ઉતારા વગેરેની સોધ તો સારી છે ને ?

લક્ષ્મી—હા મહારાજ ! બહુજ સારી છે.

સીયાજી—પણ તમેએ વગર વીચારે ને તપાસ કર્યા વિના આ ગોર મહારાજને નાહક બોલાવી શીટકાર આપ્યો તે ઘટીત ના ગણાય. હલામણુ તો છોકરું છે તેનાથી કુહો પુરો થાય કે ? વળી તેને તો મેં દેશનીકાલ કરેલ છે માટે તારી બાઈને કહે કે તમારા મધુર સ્વરથી બે ઘડી વાતચીત કરી મને આનંદ આપે.

લક્ષ્મી—મહારાજ ! આપ તો મારી બાઈને ધર્મના પીતા થાઓ. તેના પ્રત્યે કદ વચન કહેતાં રૌ રૌ નર્કના અધીકારી થશો, સ્વર્ગના સુખથી વીમુખ બનશો માટે આપની પુત્રીની સંભાળ રાખવી તે આપની ફરજ છે.

સીયાજી—અસ કર નાદાન લોડી ! તું મને શીખામણ દેવાને થોડ્ય છે ? તમારો બળાતકાર કામનો નથી પરંતુ મારી મુશ્કેલી પાર પાડવાને હું સત્તાવાન છું. સીંહની પાસેથી શીયાળ છટકી ક્યાં જનાર છે માટે વિચાર કરવાનું તારી બાઈને કહે નહીં તો વિપત્તિઓના પાહાડમાં અથડાઈ મરી જશો.

લક્ષ્મી—તમે દુઃખ દેવાને કે સુખ દેવાને સત્તાવાન નથી. તેનો કારભાર તો જગતનીયંતાએ પોતાનાજ હાથમાં રાખ્યો છે. જો તમારા જેવા મહાન પાપીઓના હસ્તક તે કારખાર હોત તો નહીં કરવાના કૃત્યો કરત પરંતુ વિચારો વિચારો મહારાજ ! પરબીમાં રાવણનું સત્યાનાશ ગયું. કૌરવનું બળ છેદન થયું, કેયા કીચકની કેવી સ્થિતિ થઈ, ચંદ્ર ત્રાપના બોક્તા થયા; એવા હજારો દાખલા સાંભળ્યા છતાં આવા કૃત્ય કરવા કેમ છિંકંકા ધરાવો છો ? માટે વિચાર કરી પાછા પધારો. સતીની છેડ કરતાં સત્યાનાશ જશે. સીંહની મુછનો વાળ, મણીધરની મણી સેતાં, પરિણામ સાઈ આવતું નથી, તેમજ સતીની છેડ

કરતાં પણ તે ફળ પામશે, વીધ રૂપી ખાંલીમાંથી અમૃત જેવા અલભ્ય ફળની નિરર્થક આશા રાખશે નહીં.

સોમરેવ—હવે તારી લવરી છોડી દેને ! તારી બામને કહે કે બ્રહ્મ સ્વાધીન થઈ પટરાણી અને નહીં તો હેરાન થઈ જશે. હલામણુની સહાય ધરતા હો તો તેને તો દેશપાર કર્યો છે, માટે સમજ વિચાર કરીને મહારાજના પટરાણી બની જાઓ.

સીયાળ—શીવ ધનુષ્ય કઠણુ કઠોરે માધ-એ રાગ

બસ બસ બોલતી બંધ રહે તું

મુરખ બાનડી બોધ કરે શું-ટેક.

વગર વિચારે વઢે મુખ વાણી,

રાજની રીતીથી લાજે અજાણી.

બસ૦

તું મનની હીન મુરખ તુજ બામ,

કેમ કરે વિચાર નહિ મનમાધ

કાળનો પંજો પડ્યો તુજ માથે

નહિ સમજે તો રહે દુઃખી હાથે.

બસ૦

નહીં વદજે ફરી વગર વિચારે

મારવી પડશે ગુલામડી મારે.

બસ૦

સોમરેવ—મહારાજનો ગુસ્સો હાથ રહે તેમ નથી માટે સમજ સ્વર્ગનું સુખ માણો ને લક્ષ્મી ચાંદ્રો કરવા આવે છે તો મુખ ધોવા શા માટે જાઓ છો !

લક્ષ્મી—નીચ નીચકહરામ લુચ્ચા ! તારા પ્રપંચની જાળમાં અમેને ફસાવી અહીં લાવ્યો, પરંતુ યાદ રાખજે કે તારા કાળા

કૃત્યના ફળ તને મળશે જ. નીચ તારી મા બેનોને પટરાણી બનાવી તારી પાપી હોજરી બર.

સોમદેવ—નીચ, નાદાન બાનડી ! તું માઈ અપમાન કરે છે ? હું અત્યારે મહારાજનો માનીતો છું માટે યાદ રાખજે કે તારી બાઇને જે સીયાજીની પટરાણી બનાવું તો જ માઈ નામ સોમદેવ.

ચાલો મહારાજ ! આ વખતે. પછી જેમ લેખશું કે કેમ નથી માનતી. તારી બાઇને કહેજે કે સુખ સંપત્તી ભોગવવી હોય તો જલ્દી સમજી જાય નહીં તો અમારા સપાટામાં સપડાએલ કદી અચવાના નથી સમજ્યાને.

લક્ષ્મી—જ નીચ ! તારાથી બને તે કરજે. અમારા જીવનેા ઉત્સુક હો તો તે લેજે પરંતુ ઝાંઝવાના જળ અને સસલાના શીંગ માફક ખોટી આજ્ઞા રાખીશ નહીં !

સીયાજી—ઠીક છે જેઠું છું. ઝાંઝવાનું જળ પીવાય છે કે નહીં. ચાલો મહારાજ ! ચાલો (જાય છે.)

સોન—બહાર આવી સાબાશ લક્ષ્મી તને સતકોટી સાબાશ છે. તારા જેવી સુર દાસીઓ મારા પાસે ન હોત તો મારી દુર્દશા થવાને જરી વીલંબ રહેત નહિ અને સહાયતા કરનાર કોણ ! બેન ! તારો ઉપકાર મારી જીવગીર્ધત લુધી શકાય તેમ નથી. વિશેષ શું કહું પણ બેન હવે શું ઉપાય કરવો.

લક્ષ્મી—બા ! મને આવી ખોટી ઉપમા આપી શરમાવો છે. શાને ? હું કંઈ કંઈ તે આપના પુન્ય પ્રતાપથી. વળી મારો જે ધર્મ છે તેનાથી વિશેષ કંઈ નથી. બા ધીરજ ધરો. પાપીનો પ્રયત્ન પરમાત્મા પળમાં ખેંચી લઈ સતીની સહા-યતા કરશેજ.

સોન—બેન ! કદાચ તેઓ આપણા પર બળાત્કાર કરશે તો પછી આપણો શું ઉપાય.

લક્ષ્મી—બા એ દુષ્ટોનો શો બાર છે. જ્યાં સુધી આ શરીરમાં પ્રાણ છે માતો નસોમાં લોહીનું હરવું ફરવું છે ને જ્યાં સુધી દ્રષ્ટીથી ચાલતાં મનુષ્યોને જોઈ શકું છું ત્યાં સુધી દેવ કે દાનવનો પશું બાર નથી કે આપનું શીમળ ખંડિત કરે.

સોન—શાખાશ બેન ! વીપત્તીરૂપી વન્દીમાં તારાં ધીરજ રૂપી વચનો વારીરૂપ બને છે. હવે પુજનનો વખત થયો છે માટે ચાલો.

લક્ષ્મી—બા પધારો. તમામ સાહિત્ય તૈયાર છે (જાય છે.)



અંક ૩ નો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ-જંગલ.

હલામણુ—(પકું છું વિખુટો પ્રિયા-એ રાગ)

મુજ જન્મજૂમિને! વિયોગી હું થયો હવે,

સખી મનુષ્ય વર્જમાંથી હું ગયો હવે—ટેક

તજ પવિત્ર વર્ગ મેં તજ્યા.

તજ્યું તમામ રાગ્ય બ્રહ્મ હું રહ્યો હવે.

મુજ૦

ક્યાં રહ્યો સ્વદેશ મારો પ્યારા પ્રાણુથી.

જરૂર જરૂર ક્રોધ તેથી વ્યાપીયો હવે.

મુજ૦

અરેરે હવે નીરર્થક આશા શા માટે રાખવી. ચાલ આત્માર
સુધી મનામણાની રાહ જોઈ પરંતુ વીના અપરાધે જેણે દેશ
નિકાલ કર્યો તે ફરી બોલાવેજ ક્યાંથી.

સોરઠો.

ખેટો બગાધાર મન જણ્યું મનામણુ આવશે,

દેશનેજ ધરાર, સાચો દિયો સીયે જોડવે.

ચાલ જીવ હવે રસ્તો પકડ. સાંજ થવા આવી છે.
સામેના બગીચામાં રાત્રી નિર્જન કરી સવારમાં રવાના થઈશ.
(બગીચામાં જઈ સુવે છે)

આહાહા સ્વયંભુ ! શું તમારી મહન મતિ, ધુમલી રાજકુમારની
આ રંક સ્થિતિ ! ઠીક સ્વયંભુ જેવી તારી ઇચ્છા.

સોરઠો.

ધુમલી રાજકુમાર, રવડતો જંગલ વિષે;
ધનુષ તુજ આધાર, અવર આજ મળે નહીં. ૧

નોકર હતા હજાર, ખમાં ખમાં સહિ જોલતાં;
તે ધણી આજ જોગર, થઇ સુતો આધાર વીણુ. ૨

પલંગનો પોહનાર, તે ભોંય પથારી બાળીને;
રૂઢન કરે અપાર, નશીબ તુજ બલીહાર છે. ૩

કર્મે લખ્યું કીરતાર, છીનીના ચુકેજ નહીં,
હુન્નર કરો હજાર, આખરના આડાં ફરે. ૪

માતા પીતા ને જાત, સ્વાર્થના સહુ સોજતી;
એક ત્રીભોવન તાત, સાચા સંબંધી સર્વના. ૫

ચાલ હવે બે ઘડી નીદ્રા લઉં (સુષ જાગ છે.) (પાછો
જાગીને) અરે નીદ્રા શા સુખની આવે માટે ચાલ રસ્તે પહું. કોનો
ભય છે. ભય માત્ર તો શરીરમાં બચે છે તો હવે જ્ઞાની બીક છે.
નાહક આ ભૂમીમાં રહી વિશેષ દુખ થશે માટે ચાલ.

અરે પશુ ચાલતાં ચર્ચુ હિપડતા નથી, સોન ! તારા વીરોએ
આ શરીર શક્તિહીન બની ગયું છે. નિરર્થક કલેવર મારાપાસે છે
પરંતુ મારો આત્મા તો તારા પ્રેમ પાસમાં સજડ જડાઈ ગયો છે
તેને જ્ઞાત કરનાર તારા પ્રેમ રૂપી વચનો તેમજ કોમળ શરીરના
સ્પર્શ વીના શાંતી મળેજ ક્યાંથી. આહાહા ! એવો અમુલ્ય
વખત ક્યારે મળશે. દીનખંધુ દયાનીધી આપ ખલકનું પ્રતિ-
પાલન કરનાર તે એક દુઃખી મનુષ્યની સાહચર્ય નહીં કરે.

હું તો પામર છું, અગ્નિ છું, આપના નામથી સદા વિમુખ રહ્યો હોય પણ પરંતુ પુત્રની સંભાળ રાખવી તે પીતાશ્રીની ફરજ છે, પછી પુત્ર સુપાત્ર હોય કે કુપાત્ર હોય તોપણ રહેમ દ્રષ્ટિથીજ આપને જોવું ઘટીત છે. આપે અનેક બકતોની સહાયતા કરી છે. પ્રહલાદજીને પળમાં પાપીના હાથથી બચાવ્યો છે. તેમજ દ્રૌપદીની દુરદશા કરી સભામાં ચીર પુરી સંતોષ પમાડનાર તમેજ. સુદામાની સહાયતા કરી સુખ રૂપી સૂર્ય ઉદય કરનાર તમેજ. પાંડવોની પ્રીતિ સંભાળી પાપીનો પરાજય કરનાર તે પણ તમેજ. આવા અનેકનો ઉદ્ધાર કરી બલસાગરથી તાર્યા છે તો હું રંકની રહેમ હૃદયમાં લાવી જઈ સહાયતા કરો. મને રાજકુમાર સુખ સંપત્તી વૈભવ વીજેરેની બીલકુલ આશ્ચર્ય નથી પરંતુ મહારા પ્રાણથી વિશેષ વહાલી પ્રેમદાને મીલાવો એજ માગણી છે. ઠીક સ્વયંજી જેમ તમને ગમે તેમ કરો ચાલ ગમન કરું. (ચાલતો ચાલ છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ-નદી કીનારો. પાત્ર-હલામણુ ખારવા વીજેરે.

હલામણુ—અરે ! ચાલતાં ચાલતાં પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો, ધુમ્લીની હદ પણ છોડી દીધી. ચાલ હવે આ સરીતામાં દંતધાવન કરી સ્નાન સંધ્યાથી પરવારી રવાના થાઉં (નદી કીનારે જાય છે ત્યાં વાંસ તણાતો આવે છે તેને લઇને) અરેરે મારા વહાલા વાંસ મારા દેશપારથી તારી આ દશા થઇ, હું ત્યાં હયાત હોય તો તને કાપવાને કોણ શક્તિવાન હતું પણ કહે વહાલા મારી પ્રાણુ પ્રીયાના કંઈ સમાચાર છે.

સોરઠો.

- હલામણુ હુતે, કાતળીએ કપાતીજ નહીં;
જેઠવા જાતે આજ, વન વન વીખાણો વાંસડો. ૧
- બરડાની બરી ખાથ, લઈ આંગણ રોપાવું,
દેશાયે દીઠે જરા વીધન, હરે જઈ વાંસના. ૨
- વાલા વીયોગી વાંસ, અહીં શીયે અવગુણે આવીયો;
બણને મારી ભોમના, મને સંદેશો કંઈ સોનનો. ૩
- સોન સુભાગી નાર, સમાચાર દે સીધિના;
માનીશ હું ઉપકાર, વહાલા વિયોગી વાંસડા. ૪
- વીયોગી મુજ નાર, દુઃખ સહન થશે નહીં;
કરણહાર કીરતાર, મનુષ્ય મત્ન ચાલેજ નહી. ૫

મને અતી આનંદ થાય છે; કહે બાપ મારી સોનના ખખર
છે કે તેણેજ તને મારી શોધ કરવા મોકલેલ છે. જે હોય તે જલ્દી
કહે, માંડે અધીરું મન સાંભળવાને ખડું ઉત્સુક છે; (વાંસને કને
લગાવી) (સ્વગત) હે જેઠવા ! કુળદીપક મણી ! તારા જવાથી
અમારી રક્ષા કરનાર કોઈ ના રહ્યું જેથી કખાડી લોકોએ મને કાપી
જળમાં ફેંકી દીધો ને પાણીના લોટથી અહીં આવ્યો જેથી મને
સોનનું જાન રહ્યું નથી.

સોરઠો.

કાપ્યો લાઇ કખાડીએ, પછી ઝીંક્યો જળમાંય;
લોટ લોવાણો આજ, શુદ્ધ ન રહીજ સોનની.

હલામણુ—બાપ તારો દોષ નથી. વિપત્તિમાં શાંતિ મળેજ
ક્યાંથી. ત્યાં કુર તકદીરની હલ વળી ગઇ ત્યાં પછી સીધી સમાચાર
ક્યાંથી ? ખેર કંઇ નહીં જેવા સંચિત (અંદરથી ખારવા હોકાર

કરે છે) (સામે જોઇ) અરે સામેથી મચ્છીમારો હોડી હંકારી
ચાલ્યા આવે છે; માટે જોઇડી ઉભો રહું.

ખારવા—

હેલીયા માલેક, સલામત હેલીયા માલેક,
સુરત બંદર આયા, રામા હેલીયા માલેક,
વહાણુ ચલાયા, મુંબઇ બંદર હેલીયા માલેક,
સહીસલાત આયા, રામા હેલીયા માલેક.

૧. લો—એ જાલ ડાલેરે જાલ.

૨. જો—બડી મચ્છી આધરે બડી મચ્છી.

હલામણુ—(સ્વગત) ચાલ આ લોક પાસે જાળ નંખાવી
મારા તકદીર અજમાવું (પાસે જાય છે) એ બાઇ મચ્છીમારો
તમે મારા નીમીત્તની જાળ નાંખોતો આપનો ઉપકાર માનીશ.

જાલીડા નાંખને જાળ, મીટા મેરામણુ મધ્યે;

કરમ છે કપાળ તકે, ખોતેરસે બાડે રલા.

(ખારવા જાળ નાંખે છે તેમાં મોતી નીકળે છે એટલે છુપાવી
દીયે છે ને ખાલી જાળ હલામણુને બતાવે છે.)

હલામણુ—કાંઈ શીકર નહીં. મારા તકદીરની જાળમાં સાચા
મોતી નીકળ્યા છે પણ તે લોકોએ છુપાવ્યા છે. બાઇ તમારા નીમીત્તની
જાળ નાંખી જોઉં.

જાલીડા નાંખને જાળ, તારા નીમીત્તની નોંધીને,

આવેલા શંખલા ને શેવાળ, માંછલીયો ટોળે મળે.

(જાળ નાંખે છે તેમાં શંખલા ને શેવાળ આવે છે.

હલામણુ—વાહ તકદીર તું મારા ઉપર મહેરબાન છે ત્યાં

મુઘી કશી ચિંતા નથી. ચાલ હવે રસ્તે પડું. બાપ ! હાલારનો રસ્તો કયો ?

ખારવો—બાપ તુને નામ કુરો.

હલામણુ— સોરઠો.

ખરડે માંડે બેસણું, ધુમલી માંડેજ ગામ,

જાતના છીયે જેઠવા, હલામણુ માંડેજ નામ. [જાય છે]

પ્રવેશ ૩ નો.

સ્થળ—હાલારમાં કુધનો મહેલ.

કુધબા—દાસી ! આજે મને ખીલકુલ ચેન પડતું નથી. અપ-શુકન થાય છે. તમામ સ્થળ દુઃખમય બાસે છે. શું થશે ?

દાસી—બા ! શરીર છે તેમાં અનેક વાયુ ફર્યા કરે તે તેની ખોટી કલ્પના કરવી નહીં.

દાસી—બા બા વધામણી છે.

કુધબા—શાની વધામણી દાસી.

દાસી— સોરઠો.

કાળો ઘોડો કાટવો, ભમર બાલુ હાથ;

બાપ આપણી બજારમાં, મેં દીઠી જેઠવાની જાત.

કુધબા—અરે જ હલામણુ તો હોયજ નહીં. અત્યારે મારા બાપ નીકળે જ જ્ઞાના ? તેં તેના જેવો કેઈ ખીજાને જોયો હશે ?

દાસી—બા હું હલામણુ કુંવરને ઝોળખું છું. મને જુઠી ના બનાવો.

સોરઠો.

આંગળાએ યોગડ, વળે નહિ વેઠો કે વળ,
 બાપ આપણી બજારમાં, દીઠો માધવો નળ.
 કાળા કાપડ અંગ, પહેરી બજાર પરવયો,
 અવર નહીં કેા સંગે, હલામણુ હાલ્યાં ગયાં.
 દુઃખ ભરેલી કાય, સુખ જરી દેખ્યું નહી,
 વીપત્તિમાં ઘેરાઈ, જતાં દીઠાં મેં જોડવા.
 કરમાયેલ શરીર, કાંતિ કાંધ દીઠી નહીં,
 દીઠા દુર લગીર, તન સોસાયું માફરં.

કુંધબા—મેં તેને હજારો પત્ર લખી તેડાવેલ છતાં આવતો
 નથી ને આમ અચાનક ક્યાંથી હોય પરંતુ ઉંટની એકદમ
 ચાલમાં તેનો ભાસ થયો હશે.

સોરઠો.

હલકે હાલ ઉંટની, પગપાની જોડવો કરે;
 બાની ધશે બાળ, હલામણુ હશેજ નહીં.

દાસી—બા, તમે મને મુરખા બનાવી દીધો છો. રજા હોય
 તો બોલાવી લાઉં. પછી શું ?

કુંધબા—જા જલદી બોલાવી લાવ.

દાસી—જેવી આજા;

(ગન્ય છે.)

કુંધબા—અરે પણ આમ અચાનક હલામણુ ક્યાંથી હોય. મને
 પહેલાથી બજાર કેમ ન આપી. હશે જે થશે તે હમણાં જણાવ
 આવશે (હલામણુ પ્રવેશ કરે છે)

હલામણુ—કુંધબા આપને નમન કરું છું.

કુંધબા—ઓવારણા લપ કલ્યાણ બેટા ! અચાનક ક્યાંથી.

હલામણુ—બા ! સેજ ફરવા નીકળી આવ્યો.

કુંધબા—નહી ખેટા, તારો વેશ બચંકર છે તેમજ તારી મુખ-મુદ્રા સુચવે છે કે તું મોટી વીપત્તીમાં ઘેરાયેલો છે તો જે હોય તે જલ્દી કહે. માંડે મન મુઝાય છે.

હલામણુ—શું કહું મારા કર્મની વાત. માંડે દુઃખ કહેતા પથ્થર પણ ફાટી જાય તો તમને કહી દુઃખ ઉત્પન્ન કરવાને ઇચ્છતો નથી માટે તે વાત જવા દો.

કુંધબા—ખેટા ! જલ્દી કહે શું દુઃખ છે. ના કહે તો મારા સોગન છે.

હલામણુ બા ! આપનો અત્યાગ્રહ છે તો સાંભળો. બાલંબાના મહારાજા માનસીંહની કુંવરી સોન છે તેણે વર માટે અરધો દોહો બનાવ્યો તે લઈ બ્રાહ્મણ ત્યાં આવ્યો ને મેં પુરો કર્યો. પીતાશ્રીની મતી બ્રહ્મચર્ચ. તેણે બ્રાહ્મણને લલચાવી તેનું નામ દાખલ કર્યું. સોનને વીશ્વાસ નહી આવતાં તે પોતે ધુમલી આવી. તેની દાસી તથા મારી દાસીને તકરાર થતાં વાત પુટી ગઈ. પીતાશ્રીએ મને બોલાવી ખોટું તહોમત નાંખી દેશપાર કર્યો જેથી હું અહીં આવ્યો છું પરંતુ કુંધબા આ કલેવર જીવરહીત થઈ ગયું છે. મારો પ્રાણ સોન પાસે છે.

કુંધબા—અરર ! આટલી બધી નીચતા. નીચ બાઈ ! તને જરા પણ ઈશ્વરનો ડર આવ્યો નહી, ઠીક છે. હું તને જોઈ લઉં છું. દાસી ! જલ્દી સેનાપતીને કહે મોટું લશ્કર લઈ ધુમલી જઈ પાપીનો પરાજય કરી પાછાં આવે.

દાસી—જેવી આજ્ઞા (જાય છે.)

કુંધબા—ખેટા કાંઈ નહી તને સોન જેવી હજારો પરણાવીશ માટે નિશ્ચિત રહે. આ રાજપાટ તારું છે.

હલામણુ—આ! આપનું કહેવું શીરોચ્છન્ન કરું છું. તમે લાખો સ્ત્રીઓ પરણાવો પરંતુ સોન એ તો સોન જ.

સોરઠો

લાંબા પહેરે ધાત્રાં, પેટે ડમરીયું;
વાર સોનના ઉપરે, લઘ સોલસે સુંદરીયું. ૧
કાઠીચાણી કેડ પાતળી, હલકત્રી માથે જ હેલ;
ખરાડા હુદી ખજારમાં, ઢળકતી જાણું ઢેલ. ૨
માર નામ હે મંત્રાજળ, ઉભી કેશ સુકાય;
ચંદન કેરે રૂખડે, નામજ કાળા ખાચ. ૩
જે કુળ જે અભ્યાસ હે, તે કુળ તે અભ્યાસ;
સીંહ પડે સો લાંબણા, તોય ન પરખે ધાસ. ૪

માટે પુષ્પા સોન વીના આ સંસારની તમામ સ્ત્રીઓ મારે ભગિની સમાન છે તે નીશ્ચય.

કુધ્યા—ભલે ખેટા! તારા તકદીરમાં જે તે હશે તો મળી રહેશે ચાલ આરડામાં જઈ પલંગપર સુષળ એટલે જીવને શાંતી થાય.

હલામણુ—પુષ્પા! મને સુખની સેન્યાં સોન વીના હોયજ નહીં.

સોરઠો

સુખની સન્યા હોય, સુખે તો સુવાય નહીં;

હલામણુ હોય, સોન વીથોગે સાથરે.

કુધ્યા—ખેટા! ત્યારે ખગીચા તરફ જા. તારા જીવને આનંદ થાય માટે જાઓ.

હલામણુ—બહુ સારૂ કુધ્યા! ત્યારે ખગીચામાં જઈ છું.

કુધ્યા—ભલે પધારો! (હલામણુ જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—સોનનો ઉતારો.

પાત્ર—સોન, દાસી, ગોર, શીયાળ વીઝેર.

સોન—દીનબન્ધુ ! દીનતાનથ ! શું તને એક નીરાધાર અમ-
જ્ઞની દયા નથી આવતી ! વહાલા ! તમે અનેક બકતોના કષ્ટો
કાપ્યા છે, તો મહારી વાર કરવાને તમે સમર્થ નથી ? અને
જે એમ હોય તો મીરાંબાઈના વીષના પ્યાલાનું અમૃત બનાવનાર
કોણ ? નરસીંહ મહેતાને માટે અનેક રૂપ ધારણ કરી કામ કરનાર કોણ ?
અમરીશના માટે સુદર્શન ચક્ર મુકી રૂપીને પગે લગાડનાર
કોણ ? પ્રહલાદજી માટે નરસીંહ રૂપ ધારણ કરનાર કોણ ? દ્રૌપદીનાં
ચીર ભરી સભામાં પુરનાર કોણ ? સવરી જે બીલદી તેના બુઠા ભૈર
ખાનાર કોણ ? આવા અનેક દાખલાઓ બતાવી હવે મારી સહાયતા
નહી કરો કે ? ઠીક જેવી તમારી મરજી.

દાસી—બા ! આમ દીવસ રાત્રી શોકમાંને શોકમાંજ શરીરને
બાળી નાખશો. આથી અમેને કંઈ પણ સાડ લાગતું નથી.

સોન—બેન ! શું કહું કેને કહું ચીતહરણ ચોર ચોરી કરી
ચાલ્યો ગયો. પ્રાણ પરવશ કરી સટકી ગયો. મારી સહાયતાનો સામર
સુકાઈ ગયો. ત્યારે જળ વીના મીનનું બચવું કેમ થશે.

દાસી—બા ! ધીરજ ધરો. જમકર્તા સહાય કરશે (સામે
જોઈ) બા જલ્દી અંદર પધારો પેલો દુષ્ટ આવે છે (સોન અંદર
જાય છે.)

શીયાળ—(પ્રવેશ કરી) કેમ દાસી ! તારી બાઈ કાંઈ
સમજવા કે ?

દાસી—મહારાજ! અમેને નાહક શીઠ સતાવો છો. જ્યાં સુધી અમારામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તમે તો શું પરંતુ દેવ પણ શીશળ લંગ કરવાને સત્તાવાન થઇ શકશે નહીં માટે પધારો.

સીયાજી—નીચ ખાનડી! તું હરવખત મારી સામું બોલી અપમાન કરે છે. તારી ઓખાત શી! તું નીજ જોડાની ઉચકનાર મારી સામે બોલવાને શક્તિ ધરાવે છે. ચાલ દુર. (આમ કરી ધક્કો મારવા જાય છે.)

સોન—બસ કર! વીષયાંધ કુકર્મી રાજા, બસ કર, તું પણ ખાનડીથી નીચ છે નહીં તો દાસી ઉપર હાથ ઉપાડેજ નહીં. નીચ રાજા તે જોઠવો કુળ લગ્નવ્યું છે. તારા પૂર્વજોને અસદ્ગતિને પહોંચાડનાર નીચ રાજા! તારી મુરદ પાર નહીં પડે માટે અમે અજાણને દુઃખ દેવામાં સાર નથી.

સીયાજી—શશીવદની સુલોચના મૃગનયની નીતંબની મુગ્ધા! તને છોડી ક્યાં જવાનું છે. તારા વીના આ સંસાર શુન્ય છે. ખાવું પીવું મોજ મજ તારા વીના વીષ સમાન છે. વહાલી શા માટે સતાવે છે. ખારા કહી ગળું લગાવ. લાગેલી વીરહાગ્નિને શાંત કર. કદાચ મારા પ્રેમની પરીક્ષા કરતી હો તો બસ હવે હદ થઇ. હવે જલદી ભેટો કે કામળ અંગના સ્પર્શથી સદ્ભાગી ગણાઉં તમારાં પ્રતાપથી રાજ વૈભવ અને જીંદગી સફળ માનીશ. હવે દુર ના રહો. તન મન ધન અર્પણ આપનેજ છે. તમારા વીના અન્ય રાણીઓ મારે ભગિની સમાન છે માટે દુઃખ સમુદ્રમાં કુબેલાને તારો, બચાવો.

સોન—અરે એ નીચ લંપટ બબીચારી તારી પુત્રીવૃદ્ધ પુત્ર પત્નીને ખારી કહેતાં તારી જીભ કેમ વુટતી નથી. તું રૌ રૌ

નર્કનો અધીકારી બનીશ. તારૂં સત્તાનાશ જશે. તારૂં રાજ પાયમાલ થશે. રાજવૈભવ ધુળ મળી જશે, નીચ.

સીયાળ—નીચ નાદાન બેગમ અત્યાર સુધી તારૂં અપમાન હું સહન કરું છું તેમ તેમ તને વીશેષ બોલવાની સત્તા વધતી જાય છે, ચાલ સ્વાધીન થા, નહીં તો શમશેરથી ટુકડે ટુકડા કરી ઈર્ષિ ચાલ શું જવાબ આપે છે. સત્તર બોલ.

સોન—જા, નીચ જા. તારી શમશેર વાપરી ખુશીથી શાંત થા. મારા પ્રાણ કરતાં શીયળ વીશેષ પ્રિય છે. નક્કી નામ ધર્યું તે નાશ થવાનું જ તેમાં તું મારનાર ને બચાવનાર કોણ. નીચ તું અહીં ગમે તેવા કૃત્ય કરે પરંતુ પરમાત્માને ઘેર તારા તમામ કૃત્યો જમા ઉધાર રહેશે ને તેનું ફળ મળશે જ—તારાથી બને તે કૃત્ય કરે પરંતુ શુરી ક્ષત્રાણી ડરનાર નથી. પરમાત્મા હજુર તારો ન્યાય થશે ને ખાતામાં ખોટ જોશે ત્યારે તને ચમત્તે હવાલે કરશે ને તે તને કુંભીપાકમાં નાંખશે ત્યારે પુરો પરતાવો થશે, માટે વીચાર ઝો વીષ-યાંધ રાખ! અબળા જે અગ્નિને કુંડ છે તે જગતકર્તાએ ઉપરનો સારો રંગ બનાવ્યો છે તે મીઠ્યા મોહમાં લુબ્ધ શા માટે બને છે માટે વીચાર કરી પાછા પધારો, તો ફજેતીના ફાળકે નહીં ચડો. નહીં તો દુનીયાના શીટકારના અધીકારી બનશે માટે પાછા પધારો.

શીયાળ—બસ કર! બસ કર! હું તારૂં બાપણુ સાંભળવા આવ્યો નથી. તને પટરાણી બનાવવા આવ્યો છું. તેમાં પંડીત બની સમજાવવા શું આવી! હું તો તમામ સમજીને જ બેઠો છું. ભલે નર્કનો અધીકારી બનું પરંતુ હાલ તો સ્વર્ગનું સુખ લેવા દે. મુવા પછી થાય તે ખડું. પછી કોને ખબર છે. જરા સમજ તો ખરી કે મહારા જેવો શુરવીર પરાક્રમી રાજા બીજો તને કયો વરનાર છે.

સોન—મુરખ વળા મહત્તાની વાત કરે છે. તારૂં આટલું અપમાન કરવા છતાં તને જરા શરમ નથી. બેશ્વરમ ચાલ્યો જ. કાળી નામણુની છેડ કરતાં પ્રાણુ ખોમશ્ચ.

શીયાળ—નથી માનતી કેમ ! લે તેનાં ફળ (ચોટલો ગ્રાહવા જાય છે. ત્યાં તો સીયાની દાસી દોડતી આવે છે)

દાસી—આપુ આપુ ! બુલમ થયો. કોમ દુશ્મનો ચડી આવ્યા છે ને શહેરમાં પ્રવેશ કરી દોઢીના ધણા માણસોને કાપી નાંખ્યા. પ્રધાન સેનાપતી વીગેરે નાસી ગયા છે માટે જલ્દી આવી દુશ્મનને હરાવો.

શીયાળ—અરે વળા વચમાં આ વીપત્તિ ક્યાથી આવી. હીક છે નીચ અમળા આ વખતે તો દુશ્મનોએ આવી ઘેરા લાલ્યો છે જેથી હું જઈ છું પરંતુ ફરી આવી નારી ખખર લમશ્ચ.

શીયાળ— ઉર ઉપજે છે.

ઉર પામે છે પરીતાપ વચન તુજ સાંભળીરે,

મારૂં એ થાએ છે મનમાં સ્મિહત્યાથી ત્રાસુ તેમાં;

હારીશ અંતે જીવ હઠીલી તું ખરીરે, ઉર૦

સદૃશ્ય તારો મુકાણો ઉર બાંધ્યો પ્રીતીનો પાણો

વરતે નહી વામ વખતે અનુસરીને. ઉર૦

હાલ હલામણુ છે ક્યાં આહી કેનું રહી તે તું પણ ગ્રહી

વણુ મોતે મરવાને પંથે શું પડીરે. ઉર૦

આ ટાણે જઈ તજી તુજને ઘેર્યો છે શત્રુએ મુજને

પણ ફળ હું આપીશ તુજને આવી ફરીરે. ઉર૦

સોન—જ નીચ ! પરમાત્મા તને ત્યાં જ રાખશે. તારો પરાજય થશે એ મારો આશીર્વાદ છે [સીયાળ જાય છે]. દાસી જમ-

કર્તાએ આપણી સહાયતા કરવાજ દુશ્મનને મોકલ્યા તે હવે આપણે સટકી જવાનો વખત છે આપણને કોઈ અટકાયત કરે તેમ નથી માટે સત્વર ચાલો.

હાસી—ચાલો બા! તમામ તક્યારજ છે (સટકી જાય છે).

પ્રવેશ ૫ મો.

પાત્ર-હલામણુ—પડે ન મુજને ચેન.

પડે ન મુજને ચેન, પ્યારી પડે ન મુજને ચેન

પરાધીન હું પણ પણ તલસુ, પ્રિય વીના દીન રેન,

સુખ ઉપચાર વીમુખ આ ટાણે, અને મુને દુઃખ દેન. પ્યારી.

હસે દિશામાં દુખ ને દુખ, જોઈ જ્યાં ભરી નેન,

હું દુભોગી દુખનો પ્રાણી, અધીક સતાવે ચેન. પ્યારી.

સોન ! સોન ! તારા વીના એક ક્ષણ પણ શાન્તી નથી. સકળ

સંસાર શુન્યવત લાગે છે. અહાહા ! મારા જેવી હીણભાગ્ય કોણ.

શું માઈ પરાક્રમ શું શુરવીરતા કે એક નીરાધાર અખળાની પણ.

મારાથી સહાયતા ખની શકી નહી. તે ખીયારાને મારો

પીતાશ્રી કોણ જાણે કેવા સંકટો આપણે ત્યારે તે ખીયારાંનું

તેની પાસે શું જોર ચાલશે, પણ તે શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણી છે. સતીઓમાં

શ્રેષ્ઠ છે. પતીવ્રતાઓમાં પહેલવાન છે જેથી મારાં અંતઃકરણમાં

પરમ વિશ્વાસ છે પરંતુ તેવી શુદ્ધ અખળાઓની સહાયતા

નહી કરનારને સતકોટી ધીક્કાર છે. સ્વયંજી સાલ કર. દુખની

હાલ દીલ ધર. હવે તો દુખથી કંટાળી ગયો છું. આ વીચોર

દુખ કરતાં મરવું શું ખોટું છે. ત્રીયા ! તારા વીચોરે અત્મધાત

કરી પ્રાણ ત્યાગ કરવાની પણ ઉત્કંઠા થાય છે. પરંતુ પરમાત્માનો ગુન્હેગાર અને નર્કનો અધીકારી બનવાના ભયથી તે કૃત્ય કરી શકતો નથી. વાહ તકદીર વાહ ! શું મારા નીમીતમાં આવુંજ દુઃખ માંડ્યું હશે. પરંતુ તે ક્યાં સુધી ભોગવવું પડશે તે નિશ્ચય નથી. હીક જેવી પરમાત્માની મરજી. ચાલ બે ઘડી પેલા વૃક્ષ નીચે સુષ જાઉં કે શરીરને શાંતી મળે (સુષ જાય છે).

[પાસેના ઝાડમાંથી સર્પ નીકળી ડંસ કરી ચાલ્યો જાય છે. હલામણુ જાગી ઉઠે છે. સર્પને નજરે જોઇ]

હલામણુ—હર હર શંભો ! અરે ઓ દુષ્ટ સર્પ તો મને અચાનક ડંસ કર્યો. મારી પ્રીયાનો સદા વીયોગી બનાવ્યો. અરે ઓ વહાલી સોન ! સોન ! હવે મારા છેલ્લા પ્રણામ છે ! વહાલી પ્રેમનું પાણી પીવાનો તેમજ પાવાનો વખત ધન્યરે ના દીધો. અરેરે શુદ્ધ ક્ષત્રાણી સોન તારો વીયોગી પત્ની હવે સ્વર્ગની તમયારી કરે છે. મારા હજારો દોષ માફ કરજો. વહાલી તારા મુખ દર્શનનો લાલચુ હવે તું દુખી ન થા. તારા દુખની લદ વળી ગઇ છે. તારા અને મારા સુખનો મુર્ય અસ્ત પામ્યો છે અરેરે ! લાડીલી લલના એક વખત જો મને મળી હોત તો મારી સદ્ગતિ હતી પરંતુ હું અસદ્ગતિથી મરું છું. વહાલી ! હવે તું કલ્પાંત ના કરજો. શ્રી હરી ઉપર શ્રદ્ધા રાખજો. સુખ દુખના દીવસો વ્યતીત કરજો દીલ ના દુભાવજો. હવે તો મારો પેઠે જ્યારે તારી જીંદગી આ કાની દુનિયામાંથી થઇ રહે ત્યારે તું મને સ્વર્ગમાં મળજો. અરે ઓ કુર સર્પ તને જરા પણ મારી દયા ન આવી. મારી દયા ન આવી તો ખેર પરંતુ નીરાધાર અબજાની પણ દયા ન આવી. તારે જો પ્રાણ લેવો હતો તો બલે પણ

એક વખત મારી મનોહરણી મુઘાનેા મીલાપ તો થવા દેવા હતો. અરેરે મારી આજ્ઞાનેા અંખાર તેં બાળી ભસ્મ કરી દીધો. અરે ! ઓ દયાળુ દેવ ! તુને અનંત કાટી બ્રહ્માંડમાં બીજને કોષ પ્રાણી લેવા ના ગમ્યો, ભલે મારોજ અપ હતો તો મારી પ્રીયાને એક વખત અહીં મોકલાવવી હતી. હું તેના દરશન કરી મારા સદ્ભાગ્ય માનત પરંતુ તેં વખત રહેવા ન દીધો ! સોન સોન ! તું હવે આધાર વીનાની થઈ રહી છે. તારા સુખ દુખની વાતો શ્રવણ કરનાર તો આવ્યો જાય છે. તારો હીણભાગી પતી તારા દુખમાં કિંચિત્ ભાગ લઈ શક્યો નથી. તને વીપત્તીમાં ધીરજ આપી સહાયતા કરી નથી. તારા અધરામૃતનું અમૃતમય પાન કર્યું નથી. તારો કામળ હસ્ત આ શરીરને અડકાવી કૃતાર્થ કર્યો નથી. ત્યાં આવો વખત આવી મળ્યો તો ખેર પ્રીયા ! તું ધીરજ ધરજે. તારા પત્નીવૃત્તનું રક્ષણ કરજે, તારા દુર્ભાગી પતીને કોષ દીવસ યાદ કરી દુખી થઈશ નહીં તેમજ મને આશીર્વાદ આપજે કે મારી સદ્ગતિ થાય. વળી ઓ દીનાનાથ ! મારી છેલ્લી એટલી અરજ છે કે મહારા પ્રાણીયા વીશેષ વહાલી પ્રેમદાની રક્ષા કરજે ને મને જ્યાં જન્મ આપે ત્યાં તેજ પ્રીયાનેા સંબંધ કરાવજે એજ માગું છું.

નહીં જાયું જરૂર હું હવે હરી હરી,
ડસ્યો આ દુષ્ટ સર્પે મુજને હરી હરી—ટેક.
પ્રીયા તણા વીયોગમાં હું જાઉં છું મરી—નહીં.
મુરાર પ્યાર ના મળ્યો મને હરી
અપાર દુખમાં પડી છે પ્યારી માહરી
વીશેષ દુખથી થશે હવે હરી હરી—નહીં.
દુખી થયો હું દુષ્ટ પ્યારીને દુખી કરી
થઈ બ્રહ્મ સ્વર્ગ મુત્યુથી મશ્ક હરી.—નહીં.

સોરઠો.

વળજે સોન મુળણુ, હું મુતો છેલ્લે સાથરે;

પામી નહિં તું પ્રાણુ, અધ ઘડીએ આરામની.

સો.....ન.....સો.....ન આટલા શબ્દો બોલતાં પ્રાણુ
ચાલ્યો જાય છે (પડદો ઉપડે છે)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—રણસંગ્રામ.

પાત્ર—શીયાળ, પ્રધાન, સેનાપતી, લશ્કર વીરે.

શીયાળ—પ્રધાનજી ! મને સમાચાર મળ્યા હતા કે તમે તો
દુરમનથી ડરી ચાલ્યા મયા છે.

પ્રધાન—અન્નદાતા ! એ શું બોલો છો. આપનું લુણુ ખાધને
આપ નહીં હોવાથી સેનાપતીને લશ્કર તૈયાર કરવાનો હુકમ કરી
તમઆર હતાં તેટલાં માણસોને લઇને હું અહીં આવ્યો.

(સેનાપતી આવે છે)

સેનાપતી—મહારાજ ! તમારું લશ્કર તમઆર છે.

શીયાળ—શાખાસ સેનાપતી સાખાસ છે (એટલામાં દુશ્મનો
હોકારા કરતા આવે છે)

શીયાળ—આવો પાપીઓ, સામે યાઓ તમઆર, મારી સમ-
જરનો સ્વાદ તમેને ચખાડું (લડાઇ શરૂ થાય છે. શીયાળ મરાય છે.
મરતાં મરતાં બોલે છે) સોન ! સોન ! તારા પતી થવાનો વખત
ના મળ્યો પણુ મારા કૃત્યના ફળ મને મળી મુક્યા. અરે
મેં વીષયાંધિ તને સતીને દુઃખ દેવામાં બાકી રાખી નહીં.
હું રૌ રૌ નર્કનો અધીકારી થયો, સ્વર્ગનું મુખ પરહયો.
હાય હાય હાય ! ઇશ્વર ! તું મારા તમામ દોષ માફ કરજે.

ગ્રીય પુત્ર હલામણુ ! તારી શુદ્ધ ભક્તિ છતાં તને દેશપાર કરી દુઃખ દીધું. હાય ! હાય ! (પ્રાણુ ચાલ્યો ગય છે, લશ્કર પાછું ફરે છે).

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—જંગલ.

પાત્ર—હલામણુ, સોન, દાસી વીગરે.

સોન--અરે ! ઓ વહાલા પતી ! હું ધણા દીવસ જંગ-
લમાં ભટકી છેવટ અહીં સુધી આવી પરંતુ આપનો પત્તો મળ્યો
નહી. આપ તો ખરે દીનદયાળુ છો. દીનદારને દુઃખી કરવા-
વાળા છો. નિર્બળ નારીને નેહમાં ડુબાવી ચાલ્યા જતા જરા
પણ અચકાયા નહી કે આ નાદાન દાસીની અરજ જરા પણ
દીક્ષમાં ન આવી ? પતી ! આપ વીના આ નીરાધાર અખળાને
વિત્રાંતિ કેણુ છે. હવે તો દુઃખથી છેક કંટાળી ગય છું, વહાલા
વનીતાની વીનંતી ઉરમાં ધરી સત્વર મળો નહી તો હવે આ
દાની દુનીયા વીષ સમાન લાગે છે. હવે મારાથી આપના
વીરોધનું દુઃખ સહન થતું નથી. પતી ! મારા પુન્યગાળી પતી !
સતીની અત્યંત જોવા માટે કસોટી કરતા હશે. વહાલા હવે
ભરાધ ગય છે. કસોટી બહુ ન હોય. હેમ તે હેમ, કથીર તે કથી-
રજ નીકળે. આપતો જાણુતા હશે કે સોન હજી મહેલમાં મળ
માણુ છે પણ નાય ! મળ કેનાથી ? આપ વીના મળ કરાવ-
નાર કેણુ. રંગમાં રમાડનાર રશાયો તો રીસાયો છે. કામાગ્નિને
જ્વાલત કરનાર કંથ ક્યાંક સંતાયો છે. સ્વામાને સુખ આપનાર

છબીલો છેતરી ચાલ્યો ગયો છે. માનુનીના મન માનીતા મોહન મરકરી કરવામાં મચી રહ્યા છે. દાસીને દર્શન દેનાર દીલદાર દુર જઈ બેઠા છે. વનીતાનો વાલો વીદેશમાં વ્યતીત દીવસો કરે. બસ કરો વહાલા બસ કરો. જો દુર રહેવા ધારતા હો તો મને ખબર આપો. અબજા ઉપર અભાવો થયો હોય તો અદ્રશ્ય ખુશીથી રહો. પ્રીય ઉપર પ્રીતિ ન હોય તો મળવાને વીલંબ કરો. દારાને દુઃખી જોઈ દુઃખી થતા હો તો દુરજ રહેજો. વનીતાની વીનંતી ધ્યાનમાં ન આવે તો ધન્ય છે. પતી બસ છે. પ્રીતીની શીમા ભરાઈ રહેશે. આનંદની અવધી આવી રહી ગણાશે. પ્રેમનો ચડેલો પહાડ પૃથ્વી પર પડી જશે. આશાના અંબાર આળસી જશે. આપની અણુગમતી પ્રીયા પ્રાણને ત્યાગ કરશે. શું આટલી દલીલ પણ ધ્યાનમાં નથી આવતી. આવો પ્રાણધાર આવો. વિશેષ ના સતાવો. શા માટે શ્યામાને સતાવો છો. કદાચ મારા પ્રત્યે અભાવ હોય તો મારા મોઢે આવીને કહો પછી હું આપના નામની માળા જપી દીવસ વ્યતીત કરીશ ને આપને આશીષ આપીશ પણ તમો મને મુંઢ મારથી શા માટે મારો છો. વહાલા વીચારો જે સ્ત્રી પતીથી દુર તેની શી ગતિ થાય છે. આપ તો ડાહ્યા છો. સમજી છો છતાં દુર શા માટે રાખો છો. કાલી ઘેલી તો પણ આપની દાસી છું. અર્ધાંગના છું. ચર્યુની સેવા કરવાવાળી ભોંડી છું. તો તેના તરફ લક્ષ આપો ને સત્વર મળો (મુઝી આવે છે)

(દાસી પવનથી જાગૃત કરે છે)

દાસી—આ ! શુરી ક્ષત્રાણીઓના અંતઃકરણ આવા નિર્બળ

હોતા હશે કે ! જો સંકટ સમયે ધીરજ ના ધરે તો વીપતીયોના પહાડમાં અથડાતા શી વાર ! માટે ધીરજ ધરો.

સોન—ધીરજ કેટલી ? ક્યાં સુધી ?

દાસી—બા જ્યાં સુધી ઈશ્વરે કુઃખ માંડ્યું હશે ત્યાં સુધી ભોગવવું પડશે.

સોન—ઠીક બહેન જલ્દી પાણી લાવ મારો કંઈ સુકાય છે.

દાસી—લ્યો બા સામેના બગીચામાંથી લાવું છું (જાય છે.)
(બગીચામાં આવી) અરે અહીં કોઈ માનવી જણાતું નથી પરંતુ આ કોઈ સ્તુ છે (પાસે જઈ તપાસે છે).

અરેરે હાય હાય આતો હલામણુ કુંવર પોતેજ છે. બસ હવે કુઃખની હદ વળી ગઇ. ચાલ મારી બા પાસે જઈ ખબર આપું (જાય છે.)

સોન—(દાસીને રોતી આવતી જોઇ) કેમ બેન રડે છે પાણી ના મળ્યું. ખેર ચિંતા કર નહીં.

દાસી—બાઇ સાહેબ ! જીલમ થઈ ગયો.

સોન—શું જીલમ થયો. જલ્દી કહે.

દાસી—બાઇ કહેતા જીભ ઉપડતી નથી.

સોન—બેન મારી ધીરજ રહેતી નથી જલ્દી કહે.

દાસી—બા જેના માટે આપણે બટકીએ છીએ તે તો આ બગીચામાં મર્ણુ પાગ્યા છે.

સોન—હર હર શંભુ (મુઠ્ઠા ખાવ છે. દાસી સાવધ કરે છે)

દાસી—આપણાં તકદીર પુટી ગયાં તેમાં કોનો ઉપાય.

સોન—ચાલ દાસી ક્યાં છે મને બતાવ.

દાસી—ચાલો બા ! (બન્ને જાય છે).

સોન—ક્યાં છે મારા પ્રાણેશ !

દાસી—બા આ રહ્યા. (અતાવે છે.)

સોન—વહાલા પ્રાણુ શું પ્રેમદાને પરહરી કે,
અહો અવીનાશી દાસી આપની દુઃખી,
પતીથી મેળવી ક્યારે કરશે સુખી
પામી છું અપાર કષ્ટ પુર્ણ આચડી,
આ દેખી નથી મેં આનંદની ધડી,
જોયું નથી સંસારનું સુખ દ્રષ્ટિથી,
ભમને તપાવ્યું છે વિયોગ કષ્ટથી
પરિણી હું પ્રેમદા અનાથ એકલી
માત ધરો તાત વિશુ આપને વહી.

સોરઠો

હલામણુ હિલોળ, આજ દુઃખના દરીયા ખલ્યા,
આપણી પાંજરડી પોળ, વીશવશી વેણના ધણી.
સકતે નાખેલ ચોટ, હલામણુને અચંબો હુવો,
કેરો હલકો કોટ, બાવા કારણુ જેઠવો.

સાચી પ્રીતિવાળા સ્વામીનાથ ! મેં તમોને દુઃખ દેવામાં
બાકી રાખી નથી, સ્વદેશ ત્યાગ કરાવ્યો, જંગલમાં ભટકાવ્યા
તે દુઃખો સહન કરાવનાર અભાગણી હું પોતેજ. બસ વહાલા
મારા દુઃખની સીમા આવી રહી છે, દાસી જલ્દી કાષ્ટ લાવ
મારા પ્રાણુ પતીથી મને છેડું પડે છે, મારે તેના સાથેજ
બળવું છે.

દાસી—હા, ત્યારે હું બચીશ ખરી કે ?

(નાગકે બચે નાગ હુસે પ્યાર નહિ રખતા-એ રાજ)

જીવીશ હું નહી જરૂર આપને તજ

નથી જરાય સ્વાર્થ હું આપને બજ-ટેક.

જતા શરીર આપનું શું હું જીવી કરું

જીવે પવિત્ર પ્રીતીવાન જગતમાં હજ

બળા આપના બળ્યા પછી ચિતામણી,

ગણી અસાર જગત શુદ્ધ સત્યને તજ.

સોન—બહેન ધન્ય છે તારી બકિતને પરંતુ અમારી ખબર તારા વીના બીજું કાણુ રાખશે માટે બેન ધીરજ રાખજે ઇશ્વર પાસે મારી માગણી છે કે જ્યાં હું જન્મ લઉં છું ત્યાં તારા જેવાં રહેલી સાંપડો. લાવ જલ્દી કાષ્ટ લાવ.

દાસી—જેવી આગા (કાષ્ટ લાવે છે) એહમાં હલામથુને સુવરાવી સોન વિલાપ કરે છે.

સોન—

જીલમ આ શો જગપતિ કરીયો

રેલાબ્યો શું મુજ શીર દુઃખ દરીયો-ટેક

ક્યા કેમ નાવી કેમ તને મારી, નીરાધાર દુઃખી નારી;

પતિ તણી પેર શું વિસરી,

જીલમ આ શો

મહાદુઃખ વેઠતી સુખ લેવા, પ્રિતમને પ્યારનું સુખ દેવા;

હવે મુજ હાલ હશે કેવા

જીલમ આ શો

નથી મુજ બેલી હવે કોઇ, મરીશ મહા રાનમાં હું રોઈ;

પ્રીયા પાણુ નાથ દ્રજે જોઇ.

જીલમ આ શો

(લલિત છંદ)

અરર ! હાય ! ઓ પ્રાણુના પતી ! દુખીણી તો કરી મુજને અતી.

હૃદયનું સહુ હેત હારીને, પરહરી પ્રભુ કેમ ખ્યારીને.
 મળી હજી કદી આપને નથી ! વિરોધ વાક્યને હું હજી વદી
 વિષુ ગુ-હે ઉરે રીસ ધારીને, પરહરી પ્રભુ કેમ ખ્યારીને.
 અવગુણે ભરી છું હું સુંદરી, મુજ ક્ષમા કરો વાંક ઓ હરી.
 અખળાને અમિ માર મારીને, પરહરી પ્રભુ કેમ ખ્યારીને.
 પ્રીતમને હણી સુખ આપીશું, ઉર વિષાદને દુર નાખીશું.
 અરર એ સહુ આશ્ર આળીને, પરહરી પ્રભુ કેમ ખ્યારીને.

સોરઠો

હાલાની હદમાં મેં વહાલી વસ્તુ વીસારી.
 હમડા કેરો હું હારી બેઠી હલામણો. ૧
 હલામણુને હમએ ખોડય અટકીયાં,
 કરવા સ્વર્ગે સાથ બળવું બરડાના ધણી. ૨
 અણુધટવું કરી આમ બળવું નહોતું જેઠવા,
 નારીનું ધરી નામ તજવી નહોતો તરણી. ૩
 બળએ મીઠોળ બંધીયા હલામણુને જ હાથ,
 વળી સોનલનો સાથ બળશે કેમ બરડાનો ધણી. ૪
 ડુંગર ઉપર દા બળે બન બન ગરે અંગાર,
 બકી હેડી જલ ગમ તાકા ધુરા હવાલ. ૫
 હાલાને હદમાં આજ પીઠી ભર્યો પોઠાડીઓ,
 મીઠોળ છુટયાં મચાણુ હું હારી બેઠી હલામણો. ૬
 નીર ન બોલે કાષ્ટકું કેસી ઉનકી રીત,
 આપનો સીંચ્યો જનકે એહ એક બકુકી રીત. ૭
 જુરકો બોલે બંધ, મર્મ નહી મનમાં,
 તાકા સંગ ન કીજીએ, છોડ ચલે બનમાં. ૮

એકદમ અગ્ની મુકી અંદર પડવા જાય છે ત્યાં યોગી આવી અટકાવે છે. સોન તેને પગે લાગે છે.

યોગી—ક્યું બચ્યા કાયકો અગ્નીમેં પડકે જ નીકાલતી હય ?

સોન—મહારાજ ! આ મારા પ્રાણપતી મણુને શરણુ થવાથી મારે જીવને શું સુખ માણવું છે.

યોગી—બેટી ! ક્યા હુવા તરે પતીકો.

સોન—મહારાજ ! ખબર નથી પરંતુ ઝેરી જનાવરના ડંચના જેવું માલમ પડે છે.

યોગી—[તપાસીને] દેખ બચ્યા ઉસકો તીન દીન તો હુવા અખી ઝેર નીકાલ દેતા હું. તુમ જરા પાની લાવ.

સોન—દાસી જલ્દી પાણી લાવ.

દાસી—આઘા બા લાવું છું [જાય છે, પાણી લઈ આવે છે].

યોગી—[કાંઈ મંત્ર બોલી જાંટે છે.] હલામણુ ઊભો થાય છે.

હલામણુ—સોન સોન ! ક્યાં ગઈ સોન ?

સોન—આ રહી પ્રાણેશ ! દાસી હાજર છે.

હલામણુ—વહાલી ! તું અહિ ક્યાંથી.

સોન—પતી ! પાપીના હાથથી છુટી જંગલમાં રખડતી અહાં આવી. દાસીએ તમને જોયા. હું આવી કદખાંત કરી બળવા તેવાર થઈ હતી ત્યાં મહારાજે આવી મને બચાવી આપને સજીવન કર્યાં. આપણે આ મહારાજ કે જે પોતેજ સ્વયંજી છે તેની સ્તુતિ કરીએ.

હલામણુ—શાબાસ પ્રીયા ! તને સતકોટી શાબાસ છે, ચાલો.

સોન—ચાલો પ્રાણેશ.

[નાથ કેસે ગજકો બંધ છાડાયો]

નમું ઉમયા હર આનંદકારી અભિવંદન લેજ્યો સ્વીકારી-ટેક

અમ તણી દીન વાણી દયાળુ થ્યો છો સદા ઉર ધારી
અધમ ઉધારણુ કારણુ જગના, ત્રીગુણાત્મા ત્રીપુરારી. નમું.

ભક્ત વત્સલ ભવ ભયહર છો એક અને અવિકારીરે,
આદિ અનાદિ અમર આજ ધનુર નૌતમ લીલા ધારી. નમું.

વિશ્વપતી મુજ વારે ચઢીને આ ધડી લીધો ઉગારી,
કુઃખ સહુ દુર કરી સુખ આપ્યું અધમને લીધો ઉગારી. નમું.

ચોગી—ખચ્યા! તુમારા કલ્યાણુ હુવે. અખ તુમેરે રાજમે
જવ એર રાજ કરો. અખ મેં જતા હું.

હલામણુ—જેવી આચા, આપ પધારો (ચોગી જાય છે).
ત્રીયા! હવે ચાલો પુષ્પાની રંગ લલ્લ સ્વદેશ જમજો. મારા પીતાત્રી
મરણુ પામ્યા જેથી પ્રજા મારી રાહ જોતી હશે.

સોન—પધારો પ્રાણાધાર. (જાય છે પડદો પડે છે.)

સર્વે પાત્રો સ્તુતિ કરે છે.

રામ—ઇંગ્રેજ વાજમાં ગવાતી દખનો—કલ્યાણુ
ભારત ભૂમિના માતને કરી પ્રણામ વારંવાર,
કરી પ્રણામ વરંવાર, હર્ષ ઉર ધારી અપાર—ટેક
નીતિનું વિચિત્ર સહુ સ્વદેશીઓને મિત્ર,
ધારવા હરે પવિત્ર ભજવ્યો ખેલજ ધારી ખ્યાર— ભારત.

ટાળવા કુસુંપ કલેશ સંપ સ્થાપવા હમેશ,
દેશ ઉન્નતિ વિશેષ પામવા ઉચ્યાર
જેઈ ખેલ દેશી મિત્ર ચાહશે સ્વદેશ હીત
ઐક્યતા ગ્રહો ખચીત છોડી વહેમ વિચાર— ભારત.

આલ્પ ઈનામીઓની પાસ અરજ કરીને પુરી આશ.
દેશ સહુ વિનાશ સુસેન ગ્રહણુ કરશે ચાર.
જીલચુકની તમામ માણી માગીએ આ ઠામ,
પ્રેમથી પ્રણામ લલ્લ સહિ રંગ આ વાર— ભારત.

સમાપ્ત.

સચિત્ર ત્રિકાળ જ્ઞાન-દર્શક

અથવા અદ્ભુત વિદ્યાઓનો મહાસાગર

[ગ્રંથ પહેલો]

આ પુસ્તકમાં નીચેની ૧૪ વિદ્યાઓ આપી છે. જેમાં ૪૨૦ પૃષ્ઠ, ૧૩૮ પરિચ્છેદો, ૯૬૯ બાબતોની માહિતી, ૧૦૯ ચિત્રો તથા આકૃતિઓ આપી છે. આવો સંપૂર્ણ વિગતોથી ભરેલો સચિત્ર ગ્રંથ હજી ગુજરાતીમાં બહાર પડ્યો નથી. આ વિદ્યાઓ સૌ સમજીને ઘેરબેઠા શીખી શકે તથા તેનો ઉપયોગ કરી શકે તેવી રીતે આપી છે. પાકું સોનેરી પુઠું મૂલ્ય રૂ. ૫, વી. પી. થી રૂ. ૫-૯-૦

(૧) માનસવિદ્યા અથવા મેન્ટલ સાયન્સ—પાંચે ઇન્દ્રિયોની શક્તિ કેવી રીતે કેળવાય, તેથી કેવાં અદ્ભુત કામો કરી શકાય, અવધાનશક્તિ, સ્મરણશક્તિ, સંકલ્પશક્તિ ખીલવીને તેને ઉપયોગમાં લેવાની રીતો, (૨) આકર્ષણશક્તિ અથવા પર્સનલ મેનગ્નેટિ-સ્ટામ—એક માણસ ખીજા માણસનું આકર્ષણ-વશીકરણ કેવી રીતે કરી શકે, આકર્ષણશક્તિ ખીલવવા-વધારવા કેવા પ્રયોગો કરવા, આંખના આકર્ષણથી પોતાની ઇચ્છામુજબ ખીજાને વર્તવાની ફરજ પાડવી, શરીરની વિજળીક શક્તિનો ભેદભરમ, એ બધું ચિત્રો સાથે સમજાવ્યું છે. (૩) મસ્તકવિદ્યા અથવા ફેનોલોજી—માણસના મસ્તકમાં ભરેલી જૂદી જૂદી ૪૩ શક્તિઓ તેના માથાપર હાથ ફેરવીને ઓળખવાની કળા, માણસના લક્ષણની પરીક્ષા, વીદ્યાર્થીની શક્તિ કયા વિષયમાં કે ધંધામાં ખીલી શકશે તે જાણવાની યુક્તિ, એકંદરે મસ્તકશાસ્ત્રી બનાવા માટે આ વિદ્યા પુષ્કળ ચિત્રો સાથે

સમજાવી છે. (૪) માનસદેશ વિદ્યા અથવા મેન્ટલ ટેલી-
પથી—દૂર રહેલા એ ચિત્રો વચ્ચે માનસિક સંદેશા કેમ ચલાવવા,
ખીજના વિચારો પારખી કાઢવા અને વાંચવા (થોટરીડોંગ), ચારણ
મોહન, વશીકરણનો ભેદ, નેત્ર-વાણી-ધ્વજા બળનો ઉપયોગ કરવાની
રીતો, મેન્ટલ ફોટોગ્રાફી ઇત્યાદિ બાબતો ચિત્રો સાથે સમજાવી છે.

(૫) મોહની વિદ્યા અથવા મેસ્મેરીઝમ-મેસ્મેરીઝમ શીખાને પાત્રને
કેવી રીતે ઉઘાડવો, તેની પાસેથી પોતાની ઇચ્છા મુજબ કામ લેવું,
પશુ-પક્ષીઓ પર તરેહ તરેહના પ્રયોગો કરવા, નજરબંધીની રીત,
કપાલમોહન કરવું, પાણી અને કપડું મંતરવાની રીત, મેસ્મેરીઝમથી
દર્દો મટાડવાની રીતો, વિનોદના ચમત્કારિક પ્રયોગો, હીપ્નોટીઝમ
શીખવું, ઇત્યાદિ અનેક ચિત્રો સાથે આપ્યું છે. (૬) પ્રેતાવાહન

વિદ્યા અથવા રિપરિચ્યુએલિઝમ--ભૂતપ્રેત એટલે શું,
તે સાચાં છે કે જુઠાં તેની સ્થિતી અને પૃથ્વી સાથેનો સંબંધ,
ભૂતોનું આવાહન કરવાની રીતો, ભૂતો અને મંત્રોનો સંબંધ,
ભૂતોના ફોટોગ્રાફ એ બાબતો સંક્ષેપમાં આપી છે. આ વિદ્યા સંપૂર્ણ

શીખવા માટે “ સચિત્ર પ્રેતાત્મવિદ્યા ” ગ્રંથ વાંચો. (૭) ત્રિકાળ-
દર્શન વિદ્યા--ત્રિકાળદર્શી વૌટી-આયના બનાવવાની રીત કાબળી
પ્લેન્નેટ, હજરત, ઇત્યાદિ શીખવવાનો સચિત્ર હુન્નર. (૮) મંત્રવિદ્યા-

મંત્ર સાચો પડે કે નહિ, તે માટે શું કરવું, મંત્ર કેવી રીતે સિદ્ધ
કરવો, દેવતાનો સંબંધ જોવો, જુઠાં જુઠાં દેવ-દેવીઓના ખીજ
મંત્રો, સિદ્ધિ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાના, દર્દો મટાડવાના, મનઃકામના
પુરી કરવાના સંખ્યાબંધ શુદ્ધ મંત્રોનો મહાસાગર. (૯) ચંત્ર-

વિદ્યા--ચંત્રોની શક્તિ, સિદ્ધ કરવાનો વિધિ, રોગો મટાડવા,
આવતી ચિંતા-બ્યાધિ અટકાવવા, ઇચ્છાઓ પૂરી કરવી, મોહન વશી-
કરણ વગેરેના અનેક ચંત્રો. (૧૦) તંત્રવિદ્યા--મોહન વશીકરણ,

સ્તંભન, અંજન ઇત્યાદિના ઈદ્રજ્વલિક-ચમત્કારિક તથા વૈદકવિદ્યામાં
પણ ન હોય એવા અદ્ભુત જટલી ઔષધપ્રયોગો, તેના ઉપયોગ
માટેના વિધિ સાથે. (૧૧) સ્વપ્નવિદ્યા—ભૂમિ, પાણી, અગ્નિ,
વાયુ, આકાશ, પશુ-પંખી, ધાતુ ધાન્ય, ઇત્યાદિ અનેક વસ્તુઓનાં
સ્વપ્નોનાં ફળ વિગતવાર સમજાવ્યાં છે. અનિષ્ટ સ્વપ્ન હોય તો નિવારણ
કરવાની રીત પણ આપી છે. (૧૨) શકુનવિદ્યા—અંગ ફરકવા, કામડાના
શબ્દ વિષે ગરોળી અને કાર્યોડાના ચડવા-પડવા વિષે, જૈન શકુનવિદ્યા,
છીંક સારાં-માઠાં શુકનની માહિતી, અનિષ્ટ શકુનનું નિવારણ.
(૧૩) હસ્તાક્ષર પરીક્ષણવિદ્યા—માણસના હસ્તાક્ષરપરથી તેની
ખાસીયત જાણવાની આ વિદ્યા અદ્ભુત છે. અક્ષરના ગુણો વિગતથી
સમજાવ્યા છે. ગાંધીજી, કલાપી, સ્વામીહંસ, મહારાષ્ટ્રી વિકટોરીયા,
શેકસપીયર, આનંદશંકર દ્રુવ, ટોલ્સટોય, નાનાલાલ કવિ, જમશેદજી
જીજ્ઞાસુ વગેરેની સહીઓની આકૃતિઓ આપી તેમની ખાસીયતો ખુદી
કરી છે (૧૪) કોકશાસ્ત્ર અથવા રતિવિદ્યા—સ્ત્રી-પુરૂષો અને તેમનાં
ગુણાંગો વિષે માહિતી, આસનોની ઓળખાણ તથા ઉપયોગ શક્તિ
વધારવાના અને બીજા ગુપ્ત પ્રયોગો, અનિષ્ટ રોગોના ઉપચારો.
સ્ત્રી-પુરૂષનાં લક્ષણોની પરીક્ષા, સ્ત્રી-પુરૂષની કુટેવો, ગર્ભોધાન,
ગર્ભ પરીક્ષા, વંધ્યા સ્ત્રી માટેના ઉપચારો, મરણ પ્રમાણોનાં બાળકોની
પ્રાપ્તિ ઇત્યાદિ બાબતો સમજાવી ઘેર બેઠાં કરી શકાય તેવા પ્રયોગો
આપ્યા છે. મળવાનું ટેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃત-બુકસેલર

પણ ફરવાળ-અમદાવાદ

સચિત્ર ત્રિકાળ જ્ઞાન-દર્શક

અથવા અદ્ભુત વિદ્યાઓનો મહાસાગર

[ગ્રંથ ખીન્ને]

આમાં નીચેની ૧૪ વિદ્યા આપી છે. ૪૨૪ પૃષ્ઠ, ૧૧૩ પરિચ્છેદો, ૧૦૮૬ બાબતોની માહિતી અને ૧૯૪ ચિત્રો તથા આકૃતિઓ આપી છે. સોનેરી પુંડુ. મૂલ્ય રૂ. ૫, વી.પી. થી રૂ. ૫-૯-૦

(૧) સ્વરોદય વિદ્યા—પાંચ તત્ત્વો અને સ્વરોનો સંબંધ, સ્વરો ઓળખવાની અને તેની શક્તિ સમજવાની રીતો, પ્રાણવાહક નાડીઓની માહિતી, રોગ મટાડવાના નિયમો, પ્રત્નનો જવાબ મેળવવાની પ્રતિકૂળ સ્વરને અનુકૂળ કરવાની રીતો, વસી-કરણનો, મર્હનો, વર્ષકળનો, આયુષ્યનો વિચાર, છાયાપુરુષ દર્શન ઇત્યાદિ (૨) યોગવિદ્યા—યોગના પ્રકારો, યોગ શીખવાની રીતો, આસનો, પ્રાણાવાય કરતાં શીખવા વિષે, ઘોતી-ખસ્તી-નેત્રી-નોળી-ત્રાટક કરતાં શીખવાની રીતો, મુદ્રાઓ શીખવાની રીતો, ધ્યાન અને સમાધિ શીખવાની રીતો, એ બધું વિસ્તારથી અને સંખ્યાબંધ ચિત્રો આપીને એટલું સ્પષ્ટ સમજાવેલું છે કે તેની મદદથી સહેલાઈથી યોગ શીખી શકાય. (૩) સૂર્યચંદ્ર જ્યોતિષ અથવા જન્મ તારીખ ઉપરથી ભવિષ્ય પરીક્ષણ-ફક્ત માણસની જન્મ તારીખ ઉપરથીજ તેના ગુણ, સ્વભાવ, શક્તિ, મિત્ર, આરોગ્ય, અને ભવિષ્ય જાણવાનું તમને આ બાજમાં મળી આવશે. (૪) રમણવિદ્યા—રમણના પાસા જનાવવાની, પાસા નાંખવાની રીતો, શકુનનો પ્રસ્તાર

કસી તેને આધારે હરકોઈ પ્રકારના પ્રશ્નોના જવાબો સહેલી રીતે મળી શકે છે, રમળ વિદ્યાની બીજી ગુંચવણો આમાંથી કાઢી નાંખીને તે વિદ્યાને સરળ બનાવી છે, એટલે પોતાની મેળે જ તે શીખી શકાય.

(૫) ત્રિકાળદર્શિવિકાસ અથવા કલ્પેઅર વેચિન્સ—મનુષ્યની ત્રિકાળ દર્શનની શક્તિ કેળવવાની દેશી અને વિલાયતી અનેક રીતો—ચિત્રો સાથે. વિલાયતી ત્રિકાળદર્શી આયતો, કીરટલ જેઝીમ, જળમાં ત્રિકાળદર્શા, કેરી પદાર્થોના સેવનથી ત્રિકાળદર્શન, ધ્યાન સિદ્ધ કરવાની માદિતી, ત્રિકાળદર્શનનાં દૃષ્ટાન્તો વગેરે. (૬) સંવત્સર પરિજ્ઞાન

—૬૦ પ્રકારના સંવત્સર, તેનાં જૂદાં જુદાં ફળો, સોંધવારી, મોંધવારી દુકાળ જાણવાની રીતો ગ્રહજનું, અમાસનું, આધિકમાસનું, સંક્રાન્તનું શુભાશુભ ફળ, હોળીપરથી વર્ષફળ, ગુરુ-શુક-શનિ-અને બીજાગ્રહોની ગતિ ઉપરથી આખા વરસનું ફળ જાણવાના રીતો, મેઘગર્ભનો વિચાર રાજા-મંત્રી-રસકસના સ્વામીનું ફળ, જૂદી જૂદી ચીજોની તેજ મંદી વિષે, વર્ષફળ તૈયાર કરવાની સહેલી રીત વગેરે (૭) મુહૂર્ત પરિજ્ઞાન

—ગર્ભાધાન સીમંત, નામકર્મ, અન્નપ્રાશન, મુંડન, નિજાજે બેસાડવાનું ઇત્યાદિ જાતકર્મ સંસ્કારનાં અનેક મુહૂર્તો; ઘર બંધાવવા, ચાંભેલો રોપવો, મોભ ધાલવો, બારસાખ ધાલવી, વાસ્તુ કરવું, દુકાન માંડવી વગેરેનાં મુહૂર્તો; યાત્રા કે પ્રવાસે જવા માટેનાં અનેક પ્રકારનાં મુહૂર્તો ખેડુતોને માટેનાં મુહૂર્તો જેવાં કે હળ ચલાવવું, બીજ ઓરવાં, ઝાડ રોપવાં, નવું ગાડું ચલવવું, વગેરે, સ્વરશકુન છાયાશકુન, પિંગળાશકુન અંગ ફરકવું, છોક્રનાં શુકન, આંખ ફરકવી વગેરે સ્વપ્રસાર શુભાશુભ સ્વપ્નો, દેવ પ્રતિષ્ઠાનું મુહૂર્ત, રાજ્યાભિષેકનું મુહૂર્ત, મંત્રસાધનનું મુહૂર્ત, ચાહના પ્યાલા ઉપરથી જોવાનું શુભાશુભ ફળ, ધ્રુવાંક ઉપરથી પ્રશ્નફળ, ગૌતમ પ્રશ્નાવલિ, ઇત્યાદિ. (૮) બાહુવિદ્યા—ગદુગરે શીખવાની ચતુરાઈ, ગંજીદાના સંખ્યાબંધ ખેલો, હાથમાલાકી કરતાં શીખવાની

સચિત્ર સમજૂતી, કરામતવાળા ગંજી, રસાયનીક જાદુના સહેલા અનેક ખેલો, યાત્રિક સાધનો વડે કરવાના ખેલો અને એ યંત્રો બનાવવાની સમજૂતી, રૂપીયાને બોલાવવો, એક ટેકરાપર માથુસને સુવાડવો, બંદુકની ગોળા ઝીલવી, બાંધેલા હાથ છોડી નાંખવા, બાટલી ને ગ્યાસ અદલ અદલ કરવા, જાપાનીઝ જાદુખ પેટી, આશ્ચરે જુદા જુદા ૭૦ ખેલો. (૯) મંત્રવિજ્ઞાન વિદ્યા-મંત્રના પ્રયોગો માટે કામવાર અંશુલિનો નિશ્ચય, યક્ષિણીઓને શોધવાના મંત્રો, રાજ-શ્રી-પતિ-ભૂત-ધત્યાદિને વશ કરવાના મંત્રો, શત્રુ-શસ્ત્ર-અગ્નિ જળ-આસન-મેઘ-ચોર-દષ્ટિ વગેરેનું સ્થંભન કરવાના મંત્રો, મોહન ઉચ્ચાટનના મંત્રો, શાન્તિકરણના મંત્રો, મુસલમાની મંત્રો, દોટલું ધન દેખવાનો, ચોર પકડવાનો, ભૂત ઉતારવાનો, ધનવૃદ્ધિનો કાર્ય-સિદ્ધિનો, વેપારમાં લાભ મેળવવાનો, વિદ્યાવૃદ્ધિનો, દર્દો મટાડવાના મંત્રો, અદૃશ્ય થવાનું અંજન, સર્પ નસાડવાનો, વીંછી ઉતરવાનો, વિષનિવારણનો મંત્ર વગેરે આશ્ચરે દોઢસો મંત્રોના પ્રયોગો. (૧૦) મંત્રસાધનવિદ્યા-જૂદી જૂદી જાતના સિદ્ધવીદ્યા મંત્રો તે સિદ્ધ કરવાની વશીકરણ, મોહન સ્તંભન ધત્યાદિના મંત્રો, વંધ્યા ગર્ભ ધારે, તાવ દુર થાય, રાજસભામાં માન મળે, ભૂતનો ભય દુર થાય, જીગરનો દાવ જીતાય, ધરમાં સાપ આવે નહિ, વિષયમાં મસ્તી, કંઠમાળ જાય, અનેક જાતના તાવ મટે, તે માટેના મંત્રો, શીતળાનો-કાકાનો-હનુમાનજીનો મંત્ર, એકંદરે પુષ્કળ મંત્રો આપ્યાં છે. (૧૧) મંત્રપ્રયોગ સંગ્રહ-વશીકરણ, મોહન સ્થંભન, બ્રાહ્મણ, ઉચ્ચાટન આકર્ષણ ધત્યાદિના તાત્રિક પ્રયોગો; ઇદ્રજલિક ચમત્કારિક પ્રયોગો જેવા કે જળમાં તારા દર્શન, મરેલો દેડકો ખોલે, જમતાં છતાં પેટ ન ભરાય, ખગડેલું ઘી સુધારવું, જુદી જુદી જાતના ગુપ્ત અક્ષરો, જાદુખ સાણ, પાંચ પ્રકારના રંગ બદલવા, એક ડાળીપર અનેક જાતનાં ફુલો, વૃક્ષ ઉપર દીપમાળા પ્રગટવી, વેણકના પ્રયોગો જેવા કે દમતો, કાનના

દરદનો ગર્ભ રહેવાનો, ષરમીયાનો, નસા દુર કરવાનો, ઇન્દ્રલુપ રોગ મટે, વાળ વધે, તેના ઉપાયો, મદનમોદક, યોનિસંકેચના ઉપાયો, સ્તનવૃદ્ધિના ઉપાયો, દાંતના રોગના ઉપાયો, જૂદા જૂદા જંતુઓના વિષનું નિવારણ, અશીષુના વિષનું નિવારણ, આધાશીશી-હેડકી-ખીલ વગેરેના અનેક ઉપાયોનો સંગ્રહ. (૧૨) હસ્તસામુદ્રિક વિદ્યા—હાથના પોંચાની અને હાથમાંની રેખાઓ, ચિન્હો, વગેરેની ઓળખ તે ઉપરથી માણસનાં લક્ષણો, સ્વભાવ, ભવિષ્ય, રોગ, વગેરે વર્તવાની વિદ્યા. આ વિદ્યાને જોષ્ઠતાં ચિત્રો મળે એટલી સહેલી અને સ્પષ્ટ બનાવી છે કે થોડા વખતમાં એ વિદ્યામાં પારંગત થઈ શકાશે. (૧૩) સુખસામુદ્રિક વિદ્યા—નાક, મોઢું, ઓઠ, આંખ, પોપચાં બમર, દાઢી, હડપચી, ગાલ, કાન અને કપાળ માત્ર માણસના મ્હોં ઉપર નજર કરીને જ ઓળખી લેવાની અને તેનો સ્વભાવ શક્તિ ખાસીયત ઇત્યાદિ જાણી લેવાની મહેલી રીતો જુદાં જુદાં અવયવોની ૬૦ આકૃતિઓ સાથે સંપૂર્ણ સમજાવી છે. (૧૪) દાંપત્ય વિજ્ઞાન-વિદ્યા—કામખીજ વિષેનું અજ્ઞાન, સંસાર સુખપર થતો આઘાત અને તેનાં કારણો, પ્રેમકળા અને પ્રેમચેષ્ટા, સ્ત્રીની કામવાસનાનો નિયમ તેની ભરતી તથા ઓટ બતાવનારો નકશો, સ્ત્રી પુરૂષનાં ગુણાંગોની રચના, સમાગમનું પ્રમાણ, અનુકૂળ અને પ્રતિકૂળ સમાગમની સમજ, સમાગમ માટે સ્ત્રીની તૈયારી, સુખાસન કયું ? સમાગમના શારીરિક લાભ, અપૂર્ણ સમાગમનાં માઠા પરિણામ, સગર્ભાવસ્થામાં સમાગમ, ગર્ભવતીને થતી ઉલટી, વંધ્યત્વના ઉપાયો, સંતતિ નિયમ ઇત્યાદિ. મળવાનું સ્થળ:--

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુડે, બુકસેલર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ગુજરાતી મોટર ગાઇડ.

૧-૨-૩-૪-૫-૬ અને ૮ સીલેન્ડરની મોટરગાડી
ચલાવવાની માહિતી આપનાર પુસ્તક.

આમાં એંજીન અને તેના ચાર સ્ટ્રોક, શેક્ષન સ્ટ્રોક અને
ઇનલેટ સ્ટ્રોક, કાવરેજ સ્ટ્રોક, પાવર સ્ટ્રોક, એક્ઝા સ્ટ્રોક, વોલ્વ
એન્ડ કેમ, ડબલ દાનાનું કેમ શાફ્ટ, ઓલ્ડ્વેલના ટાઇમીંગ, ઓલ્ડ્વેલના
ટાઇમીંગ વીજેરે પેટરોલ, કર્સ્યુ રેટર, તથા કાબ્યુરેટર, મેટરી
તૈયાર કરવાની રીત, એક્ચ્યુએટર, ચાર્જિંગ ઇનડક્ટનકોઇલ, સ્પાર્ક
કિંગ વ્લેગ, કોન્ટેક્ટ બ્રેકર ઓલ્ડ્વેલમિટર, ઇનશુલેટ્ડ વાયર, ડિસ્ટ્રિ-
બ્યુટર, બોસમેન્ટિક મેક એન્ડ બ્રેક સ્પારકિંગ પ્લમ, મેંગનેટો
આરમ્યુચર, મેંગનેટો કોન્ટેક્ટ બ્રેકર અને ડિકસ્ટ્રિબ્યુટર, ટાઇમીંગ
કીપરને મેંગનેટો કેવો બેસાડવો, સીમલ સીલેન્ડ ડમડોઇલ વાવરીંગ
ડબલ અને ચાર સીલેન્ડરનું વાવરીંગ, સીલેન્ડર, ફાવરીંગ ઓઇલ,
ડબલ સિલેન્ડરના કોક, ત્રણ સિલેન્ડરના એંજીનની માહિતી ૭
સીલેન્ડરના એંજીનનો કોક, વાવરીંગ વોટર પુર્લોમવિસ્ટીમ, ટ્યુબીલર
રેડિએટર, થરમોસાવફલ વોટર પુર્લોમ સિસ્ટીમ વોટરપંપ કલચેસ
લેફરકોનકલચ, પ્લેટસકેસીંગ, ફેરવનારી મોટીપ્લેટ, ફરનારી નાનીપ્લેટ,
કંપલીટ, કલચપ્લેગ, ડિફરન સિયલ ગિયર ચેનમડગાર્ડ સ્ટિથરોંગ
ગિયર, લેફર બાઇડીંગ હેડબ્રેક, ઇનટર્નલ એક પેડીંગબ્રેક. થોટલ,
લિબ્લર અને એક્સલીરેટર, ગબ્બનર, ટાયરમાં હવા ભરવાનો પંપ,
ટાયરમાં હવા ભરવાનું કોષક, ટાયર કાઢવા ટાયર અને ટ્યુપનો
જથો, મહત્વની સુચના વિજેરે ઉપયોગી બાબતોનો આમાં સમાવેશ
છે, પુસ્તકમાં સમજ ખાતર ઠેકાણે ઠેકાણે તેના ભાગના ચિત્ર
આપવામાં આવેલ છે. કિ. રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૪-૦ આના બુદ્ધ
મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, બુક્સેલર

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ

ચોપડીઓ વેચનાર બુકસેલરો માટેજ

વેપારી બરના દરેક જાતના પુસ્તકો અમારે ત્યાં હમેશાં ઘણા મોટા જથ્થામાં તૈયાર હોય છે.

નવી નવી એટલી બધી જાતો છે કે તે સર્વ કોઈ ઠેકાણે જો પણ મળે તેમ નથી.

ઘણાખરા પુસ્તકો રંગીન ચિત્રાવાળા અને સુંદર ડીઝાઇન ભપકાબંધ પુસ્તકો સાથે તૈયાર છે.

ગમે ત્યાંથી તમે પુસ્તકો ખરીદ કરો તે વખતે અમારા છપા પુસ્તકો જરૂર નમુના સાથે જોવા માગજો અમારા છપાવેલા પુસ્તકો નમુના જોયા પછી તમને ખીજના છપાવેલા પુસ્તકો ગમશેજ અમારા છપાવેલા પુસ્તકો ખીજ છપાવનારાઓ તરફથી મહાક બુક સેલરોને વેચવા પરવડતા નહીં હોવાથી તેઓ અમારા છપાવેલા પુસ્તકો મહાક બુકસેલરોને બતાવતા નથી અને જણાવે છે કે સદર પુસ્તકો મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટેના છપાવેલાજ નથી.

અમોયે દરેકે દરેક વેપારીબરનું પુસ્તકો જાપાવી તૈયાર કરાવેલું છે.

અમારા છપાવેલા પુસ્તકોના નમુના ખીજે ઠેકાણે જોવા ન મળે તો અમારે ત્યાં એવા નમુના જોવા સાથે તૈયાર બાંધી રાખેલા છે તે જોવા પછી ગમે તે વેપારી પાસેથી તમારી સગવડે તે પુસ્તકો મંગાવો.

હરીદ્રાઈ કરનારા વેપારીઓ સાથેજ અમોએ આટલા સસ્તા ભાવે રાખ્યા છે. ઉપરનો માત્ર સુંદર અને ભપકાબંધ તૈયાર કરવામાં આવ્યો.

અમો ઘણા મોટા જથ્થામાં પુસ્તકો છપાવતા હોવાથી અમારા વેચવા પરવડે છે.

અમારા પોતાનાજ છપાવેલા ઘણી જાતના પુસ્તકો હોય વખત ઘણી થોડી જાતના પુસ્તકો છપાતા હોય કે બંધાતા મેં બાંધ્યાં કરે છે. તેથી ગ્રાહકોએ અસંતોષ માનવો નહીં.

તેમકાં જ્યારે તૈયાર કરાવવા તરફ અમારાથી બનતું કરવામાં આવે ત્યાં મોટા પ્રમાણમાં પુસ્તકો વેચાતા હોવાથી આવી રીતી જો જાતના માટે થાય તે તરફ વેપારીઓ દરગુજર કરશે.

વેપારી બરના જથ્થાબંધ પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, ત્રણ હરવાળા-અમદાવાદ

